

# Libros, hechos y

"EL COR VERMELL". — Tenemos nuestra mesa de trabajo una obra más del infatigable literato Juan Bautista Churriguera. Trátase esta vez de una colección de poesías en catalán, publicada en Barcelona hace unos meses y titulada "El cor vermell". Va dedicada a su esposa Lola Solà, lo cual ya es indicio de que contendrá recuerdos personales y familiares. Efectivamente: Un secreto. Mi amor y yo, Mi hija Blanca, A Dolores. Enjuga el llanto. El segundo hijo y Dieciséis años (entre otras varias), canta dulces intimidades paternas y tibias horas de hogar.

Porque Churriguera es, ante todo, un sensitivo. Y un impresionista. Y canta la lluvia, el frío, las tijeras, la radiotelefonía, las motos y el hormigón armado; en suma, ese montón de cosas sencillas y humildes del diario trajinar. Tras la poesía de Neruda, hoy ya no constituye novedad el hacerlo; pero téngase en cuenta que Churriguera compuso estos poemitas hace unos treinta años, y se comprenderá su importancia de adelantado y pionero.

Ya nos lo advierte él en el prólogo, brevísimo: son versos, que debían haber visto la luz pública en el año 1936; pero los atavares de la guerra española impidieron que López-Piñó los incluyera entre los tomos de su estimada colección "La Revista".

No se crea, sin embargo, que "El cor vermell" es un libro pasado de moda. Además de que la buena poesía es intemporal, y por lo mismo eterna, el autor ha añadido otros versos, escritos en época cercana a nosotros. En estas adiciones se marca netamente la vuelta al ritmo y a la consonancia, una vez superados los tanteos de una musa joven e inexperta.

Otra faceta característica de Churriguera es la ironía. Ironía que presupone una tendencia a la reflexión y al filosofismo. Cualidades éstas que resultan principalmente en las poesías, que le tradujo al italiano Jaime Prampolini, conocido por su voluminosa "Historia de la Literatura Universal".

Para nuestro gusto, el autor de "El cor vermell" es más épico que lírico. Por esta razón preferimos, entre las composiciones de su libro, la titulada "Oda al ciment armat", que pasará a las antologías catalanas como ejemplo de poesía clásica con sensibilidad moderna.

## gentes

por José Sanz y Díaz

23 novembre 1958.

EL NOTICIERO,  
de Saragosa.