

Gran acontecimiento poético-musical, en la Sala Lestonnac de Barcelona

Se desarrolló un escogido y selecto programa a base de obras musicales de Didac de Segarra y de la obra poética de Juan Bautista Xuriguera, poetas leridanos

Tal como se anunció por la prensa y la radio barcelonesa, en domingo, día 26 de junio, tuvo lugar en la aristocrática Sala Lestonnac, de la ciudad Condal, un extraordinario festival poético-musical, a base de la obra poético-musical de Didac de Segarra y de la obra poética y dramática de Juan Bautista Xuriguera. Con esta obra, la Agrupación «Poesía y Música», entidad filantrópica, cerraba el ejercicio 1958-59.

En primer lugar se dio la primera y segunda parte a base de una colección de canciones de Didac de Segarra —pagan, mística y popular— sobre letra propia y de los ilustres y laureados poetas catalanes señores Estavio Salter, Tomás Roig y Llop, Manuel Bertran Oriola, Luis Gasó Carbonell, Román Perelló, señoras Albina Francforta de Roig y Llop y Concepción G. Manuquer, interpretadas magníficamente por los señores señoritas Isaac Ordí y María Teresa Vitoria acompañadas al piano por la señorita María Valls.

Entre las cuales hubo algún estreno. Y uno de los «dieders» —«Cançó del Segre»— fue dedicada a la gentil y bella señorita Montserrat de Porcides y de Sangenis, hija del alcalde de Barcelona, para ella ex profeso escrita.

Toda la colección de canciones —18 en programa y dos más del mismo autor— fueron rubricadas con clamorosos aplausos, que confirmaron los seguidos éxitos que obtiene Didac de Segarra con su originalidad musical. Maestro en la adaptación de sus melodías a los textos, como hace constar en «La Vanguardia Española» el crítico musical en su reseña del día 29 de junio.

Nuestro paisano Didac de Segarra, que tantas cosas tiene escritas sobre motivos leridanos, fue felicísimo por el intelecto público, que llenaba a rebosar la aristocrática Sala Lestonnac. Y es de esperar ahora —y por ello hay expectación— el próximo mes de noviembre, en el que, y en la misma Sala y por renombradas lidenistas de fama internacional, dará otro gran concierto en el que se estrenarán nada menos que 28 canciones que ya tiene terminadas, cuyo concierto finalizará con el estreno, también de un gran poema elegiaco ochocentista que ha escrito, letra y música de Didac de Segarra, sobre el romántico tema cervariense, haciendo mención de sus famosos estudiantes a su ex Universidad, cuyo poema lleva por título «La mort de l'Estudiant», el cual ha dado a

conocer en privado delante de la crítica local, habiendo obtenido rotundo éxito. Didac de Segarra en el libreto hace constar, en su prefacio, que ha escrito dicho poema poniendo el alma y el corazón pensando en su querida Gervera, al mismo tiempo que en su corazón revive una llaga difícil de cicatrizar, pero que, por ello, no deja de pensar en su cuna, mancillada intruzamente por aquellos que han desviado un acto de justicia, sintiendo no poder dar a conocer personalmente dentro de su marco aquello que ha escrito con lágrimas en el corazón.

Seguidamente, la tercera parte estuvo a cargo de la obra del poeta, también leridano, Juan Bautista Xuriguera. La obra de Xuriguera llevaba consigo el sello de la grandiosidad... de la inmensidad en su destreza en construir verdadero teatro épico, como nos lo ha demostrado con sus grandiosas obras «Aníbal», «Nissia», «Indíbil y Mandrónico», «Lucrecia» y el ahora recientemente terminado poema también épico «Don Juan», los cuales han despertado un gran interés en el campo de la literatura barcelonesa, cuyo poeta leridano ha sido recibido con gran júbilo en los círculos literarios de la ciudad, como es de destacar el interés que ha puesto en ellas la excelente actriz catalana doña Nuria Espert, la cual está leyendo algunas de sus obras.

De aquí viene el interés que despertó en los medios literarios el recital de Juan Bautista Xuriguera, cuya interpretación corrió a cargo de los magníficos rapaces señorita Elvira Servitja y Rafael Llop, que en primer lugar recitaron unos poemas del libro del poeta «Cor Vermell», y seguidamente, dialogaron algunas escenas de su gran poema épico «Aníbal», cuyos papeles plasmaron magníficamente, lo que les valió una gran ovación. Pues, en la obra épica había tal fuerza imaginativa y delicada construcción en sus alexandrinos, que con ello, el autor cosechó rubricados y reiterados aplausos del intelecto público que asistió al acto.

Todos, autores e intérpretes, recibieron una gran ovación. Y los autores reclamados al escenario. Habló en nombre de todos y con cálidas palabras de gratitud, don Juan Bautista Xuriguera, agradeciendo la asistencia y aplausos.

Los artistas fueron obsequiados con sendos ramos de flores.

ENRIQUE FARRE