

DON JOAN

Comedia en 3 actos, por Juan Bautista Xuriguera. Publicaciones «Ierda», 2. Barcelona, 1961.

Xuriguera, cuyo interés por el teatro viene acreditándose desde «La pau regna al camp», al inspiradísimo poema dramático «Anibal», alternando tal producción original con las versiones de Aristófanes y de Plauto completos, reafirma ahora con esta comedia esa vocación. Y, ciertamente, con la revelación de unas inquietudes de modernidad que acrecientan en notable medida la significación literaria de este autor. La figura, entre humana y mítica, de Don Juan no cede en fuerza inspiradora, y cuando pudiera pensarse lo contrario, he aquí que empeños como éste, seductora y plenamente logrados, demuestran la vitalidad de este tema, objeto de una insistencia que nunca concluye. Desde su iniciación, la nueva comedia de Juan

B. Xuriguera ofrece una innegable novedad, la cual se mantiene en el desarrollo de los tres actos y en el final, y ello es tanto más encomiable por cuanto, por otra parte, tampoco dejan de alentar las eternas ideas animadoras del mito como fondo de la original creación comentada. Y un cierto sentido que diríamos «teológico», constituye la honda refracción de toda la acción y de casi todo el limpio diálogo.