

AREA / MATERIA:	ETAPA:	PLAN DE ESTUDIOS:	NIVEL	CURSO	TIPOLOGIA GRUPO
LENGUA CASTELLANA	ESO	LOE	2º	B, C	ordinario
PROGRAMACIÓN		CRÉDITO:		MATERIA:	
Lectura: <i>21 Relatos contra el acoso escolar</i>		común		Lengua castellana	
PROFESORA:					
Lourdes Domenech Cases					

21 relatos contra el acoso escolar ¿Por qué una lectura sobre el acoso?

La lectura de varios relatos contra el acoso nos va a servir para elaborar un perfil psicológico de los acosadores, adivinar cuáles son las circunstancias personales por las que éstos se lanzan al acoso de terceros y analizar cuáles son sus motivaciones. Al otro lado de la barrera, veremos cómo sobrellevan el asedio las víctimas y qué estrategias utilizan para evitar el dolor que les causa el asedio.

Incomunicación, violencia verbal y física, incompreensión, aislamiento, escasa sociabilidad, desprecio por uno mismo, pasividad por parte de los adultos, autodefensa y deseo de venganza, apropiación y hurto de objetos personales, miedo, inseguridad, ocultamiento del acoso...

Estos son algunos de los temas que salen a la luz en los relatos. Una lectura en profundidad, nos permitirá tener una visión de conjunto sobre un tema sobre el que deberíamos reflexionar.

OBJETIVOS

1. Hacer una lectura comprensiva de los textos (silenciosa y/o expresiva).
2. Resumir (por escrito u oralmente) el argumento de las historias.
3. Captar el tono e intención de su autor.
4. Extraer el esquema constructivo del texto y analizar su estructura.
5. Ampliar el vocabulario con el análisis de aquellos términos que resultan *extraños* al alumno o que resultan significativos para la comprensión y contextualización del texto.
6. Reforzar los conocimientos sobre los recursos propios del lenguaje literario.
7. Analizar el punto de vista de los relatos (tipo de narrador).
8. Producir textos con intención literaria a imitación de un modelo o bien de creación libre.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

- Braimstorming sobre el tema del acoso (mapa de ideas)
- Lectura de *21 relatos contra el acoso escolar (SM)*.
- Análisis de tres relatos a partir de unas pautas de comentario
- Visionado de dos vídeos en los que se muestran las dos caras del problema: el acosador y la víctima.
- Valoración de toda la secuencia

METODOLOGÍA

Planteé a los alumnos la lectura de relatos temáticos sobre el acoso. En la primera sesión, hicimos un perfil del acosador y otro de la víctima para establecer sus rasgos psico-sociales más característicos. A continuación, quedamos en comprobar si el perfil coincidía con los protagonistas de los relatos.

En todas las sesiones, que han sido tres, hemos seguido la misma dinámica. En primer lugar, leer el artículo en silencio. A continuación, abrir un espacio de debate para comentar las características del relato a partir de las cuestiones propuestas en la hoja de actividades y también a partir del comentario de los elementos narrativos.

Una vez finalizadas las lecturas, recuperamos la descripción del primer día para ver si las historias nos habían proporcionado más información sobre el tema. Comprobamos que en cada uno de los cuentos se añadían nuevos matices por lo que respecta al conocimiento de este problema.

Ha sido muy fructífero el comentario acerca de los temas de los relatos, pues ha permitido observar el acoso desde perspectivas diferentes.

Los alumnos han redactado un texto para cada relato poniendo en relación las respuestas a las preguntas.

RELATOS DE DENUNCIA CONTRA EL ACOSO ESCOLAR		
<i>La diferencia</i> Lola Beccaria	Incomunicación con los padres Seguidores Violencia verbal y física Liderazgo Abuso Silencio	3ª persona diálogo Tópico: El burlador-burlado
<i>Memoria</i> Jordi Sierra y Fabra	Ocultamiento del acoso Miedo e inseguridad Amenaza Suicidio Toma de decisiones Marginación	1ª persona (autobiografía del autor) Referencia al caso de Jokin
<i>No lo entiendo</i> Ricardo Gómez	Aislamiento social Apropiación de objetos personales - hurto Dificultad por encontrar culpables Autodefensa (suicidio) Rendición Exculpación	Narrador- testigo Elipsis final

VV.AA. 21 relatos contra el acoso escolar. SM

1. *La diferencia* (Lola Beccaria)
2. *Memoria* (Jordi Sierra y Fabra)
3. *No lo entiendo* (Ricardo Gómez)

En todos los relatos vamos a comentar estos elementos:

Argumento | Temas | Punto de vista o tipo de narrador | Personajes (Perfil del acosador y de la víctima) | Espacio | Tiempo

***La diferencia* (Lola Beccaria)**

1. El relato se inicia con una escena familiar. Cuenta lo que sucede.
2. Àlex no soporta el silencio. ¿Qué medidas toma para llenarlo?
3. ¿Qué artes emplea para ganarse la popularidad de sus colegas?
4. El narrador lo define como a un líder, pero no sólo usa esta palabra para referirse a él, sino otras muchas, algunas de las cuales tienen sentido metafórico. Localiza las palabras o expresiones que aluden a Àlex y a sus seguidores.
5. A mitad del primer trimestre llega un nuevo alumno, Paul. ¿Qué rasgos de Paul atraen la atención de Nacho?
6. Nacho sufre al ver que su amigo es ahora la nueva víctima del “grupito de Àlex”. ¿Qué precio tiene que pagar Paul por ignorar las preguntas que Àlex le dirige una mañana en el recreo?
7. En la última escena, se cumple el tópico del burlador-burlado. ¿Qué medios emplea Paul para liberarse de Àlex?

***Memoria* (Jordi Sierra y Fabra)**

1. Se conocen las razones por las que Àlex, el protagonista de *La diferencia*, se convierte en acosador, pero ¿se dice por qué Petit avasalla al personaje de *Memoria*?
2. Sustituye el título original por otro u otros extraídos del relato.
3. ¿Qué razones tiene el protagonista para no contar su miedo a sus padres? ¿Crees que está justificada la mentira en estos casos?
4. En el relato se alude al suicidio de Jokin, ¿qué datos conoces acerca de este caso real? Investiga el qué, el quién, el cuándo, el cómo, el dónde y el porqué.

***No lo entiendo* (Ricardo Gómez)**

1. El narrador relata con detalle cómo transcurre un lunes por la mañana en el instituto. ¿Crees que el retrato que hace de la rutina escolar es real? ¿Te sientes identificado con algunas de sus apreciaciones sobre el horario o las manías de los profesores?
2. ¿Cuál es la razón por la cual se desencadena el conflicto en clase? ¿Hay un culpable o muchos?
3. ¿Crees que el registro de lengua utilizado es adecuado al tipo de personaje? ¿Qué rasgos lingüísticos destacarías?
4. ¿Cuál crees que es “la barbaridad que dicen que ha intentado hacer”?
5. El narrador no entiende lo ocurrido. ¿Y tú?