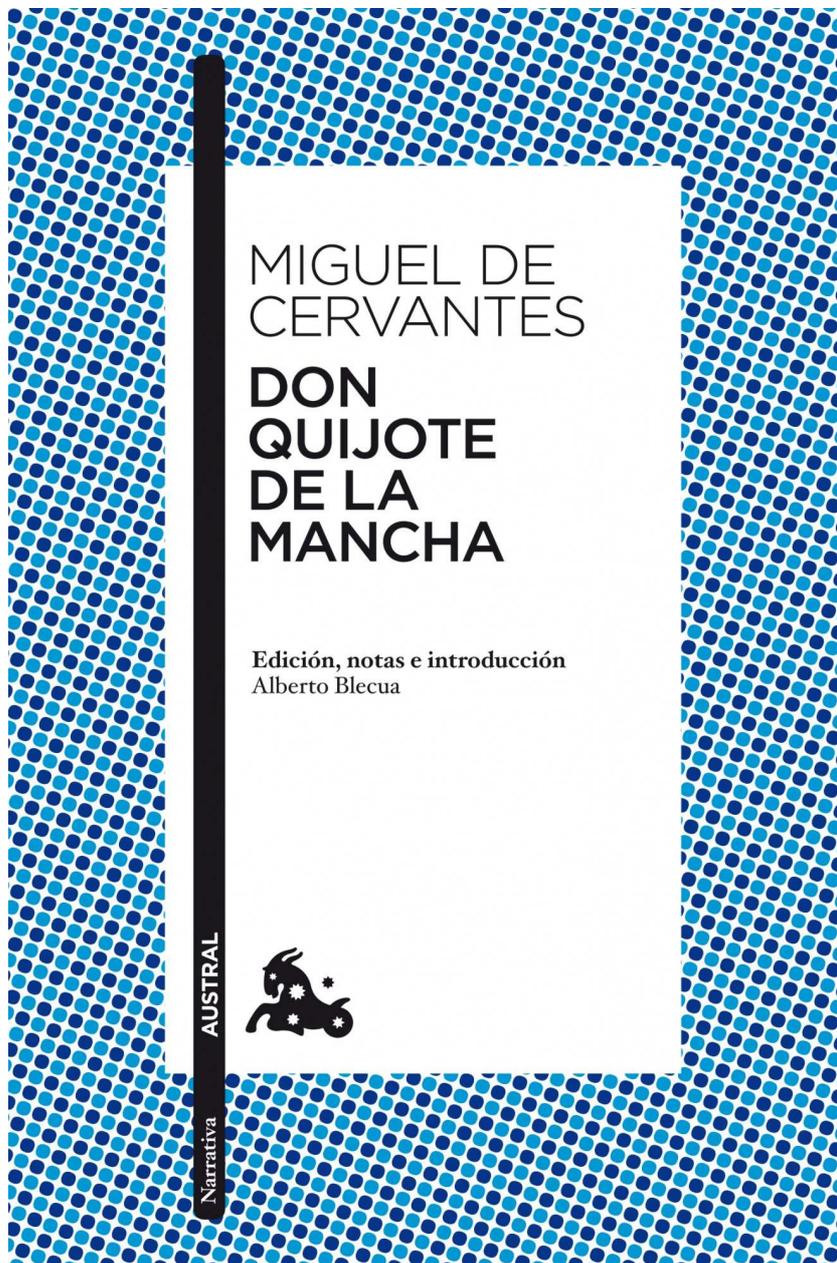


GUÍA DE LECTURA

“DON QUIJOTE DE LA MANCHA”

Este título también dispone de solucionario y ficha técnica



I.- PRIMERA PARTE

1.- La obra se abre con una dedicatoria y un prólogo. ¿A quién va dirigida la dedicatoria? ¿Qué intenciones se expresan en cuanto al sentido de la obra? ¿Son creíbles esas intenciones?

2.- El primer capítulo de la obra supone la presentación del protagonista cuyos rasgos, punto de partida de su perfectamente trazada evolución psicológica, quedan ya singularizados. ¿Cuáles son esos rasgos?

3.- El viejo hidalgo, que termina por no distinguir entre vida y literatura, decide hacerse caballero andante. Para ello sigue una serie de pasos antes de ir en busca de aventuras. Señala dichos pasos.

4.- Cervantes plantea una dualidad de puntos de vista desde esta primera salida. Se trata de un juego en el que conviven dos visiones completamente distintas de la realidad: una distorsionada y la otra no. ¿En qué consiste esa distorsión y a quién se debe? ¿A qué otra visión se opone?

5.- Si creemos a Cervantes en el prólogo de la obra y su intención al escribirla "no mira a más que a deshacer la autoridad y cabida que en el mundo y en el vulgo tienen los libros de caballerías", un elemento fundamental para llevarla a cabo es la parodia de los temas propios de ese subgénero. Don Quijote necesita ser armado caballero y este motivo es parodiado.

Señala los elementos paródicos presentes en el episodio, desde la vela de armas hasta la ceremonia de investidura de don Quijote como caballero andante.

6.- Nuestro héroe, ya investido con los atributos del caballero, pretende resucitar algunos de los pretendidos valores de la caballería andante (en este capítulo —I, 4—, concretamente, ayudar a los necesitados y homenajear a su dama). Esto pondrá de manifiesto el abismo que separa la realidad y su peculiar percepción de la misma. Aparentemente, don Quijote repara el primer agravio. Sin embargo, ¿eso es así, en realidad?

- Expresa lo que supone la ingenuidad del caballero en el episodio del mozo Andrés.
- Resume el encuentro con los mercaderes y el resultado del mismo.

7.- Una de las fuentes de las que parece haber partido Cervantes para la narración de esta primera salida de don Quijote es, el *Entremés de los romances*, pieza anónima de finales del XVI, que presenta la historia del labrador Bartolo, enloquecido por la lectura de romances y dispuesto a imitar las hazañas de sus héroes. En esta pieza, Bartolo desdobra su personalidad, se imagina ser Valdovinos y, tras ser apaleado, toma a su vecino por el marqués de Mantua y él mismo adopta la personalidad del moro Abindarráez. Aquí tienes algunos fragmentos del *Entremés de los romances*:

BARTOLO.—¡Oh, noble Marqués de Mantua, (v. 324)
mi señor tío carnal!

PERO TANTO.—Lleve el diablo el romancero (v. 375)

que es el que te ha puesto tal
Decid, ¿no tenéis vergüenza,
Bartolo, de porfiar
en que sois vos Valdovinos?

BARTOLO. —¿Yo, Valdovinos? No hay tal.

Vos, señor, sois Bencerraje,
y yo alcaide natural de Baza.

Localiza algún fragmento del capítulo I, 5 en el que se pongan de manifiesto las coincidencias en los desdoblamientos que don Quijote imagina tanto en su persona como en la del vecino, Pedro Alonso, cuando este le socorre y le lleva de vuelta a la aldea.

8.- El capítulo I, 6 es importante por varias razones: aparece por primera vez uno de los temas recurrentes de la obra, el de la crítica literaria; se sitúan en un mismo nivel el mundo de la ficción y el de la realidad, pues junto a personajes imaginarios, aparece también mencionado el propio Cervantes; por último, supone el final de la primera salida de don Quijote.

- ¿Hay algún libro de caballerías que se libre de la hoguera?
- ¿Y de otros géneros? Cita los más importantes.
- ¿Qué se comenta con respecto a Cervantes?

9.- Tras unos días de descanso, en su segunda salida, don Quijote se hace acompañar de un escudero, Sancho Panza. Dicho personaje permite a Cervantes establecer un contraste, físico, social, moral de personalidad, o de lenguaje, aunque ambos irán evolucionando a lo largo de la obra. Comenta brevemente los rasgos que resaltan el mencionado contraste.

10.- Don Quijote, como en la primera salida, sigue acomodando su visión de la realidad a sus fantasías caballerescas. Ahora, sin embargo, le acompaña Sancho, quien tratará inútilmente de sacarle de su error. Explica las diferencias entre el punto de vista de Sancho y el de su amo en el episodio de los molinos de viento (I, 8).

11.- En este mismo capítulo tiene lugar el enfrentamiento con un vizcaíno. Resume el episodio y qué justificación da el narrador para no rematar el relato de dicha aventura.

12.- El final del capítulo I, 8 y el comienzo del I, 9 ponen de manifiesto uno de los geniales hallazgos que ya aparecía apuntado en el inicio de la obra y que supone un verdadero juego literario mediante el que se multiplican los puntos de vista. Trata de explicarlo.

13.- El final del episodio con el vizcaíno tiene lugar en el capítulo I, 10. Se trata de una de las escasas victorias de don Quijote quien, a pesar de todo, resulta herido. Cervantes vuelve a poner de manifiesto elementos propios de los libros de caballerías como el bálsamo de Fierabrás o el juramento del marqués de Mantua. ¿En qué consisten cada uno de estos elementos, tal y como lo explica don Quijote?

14.- Buscando lugar para acomodarse y cenar, don Quijote y Sancho encuentran a unos cabreros quienes comparten con ambos su cena. Don Quijote toma un puñado de bellotas y comienza el discurso de la edad de oro. Indica el tópico literario grecolatino que sirve a Cervantes como fuente, resume las ideas principales que desarrolla y de qué manera relaciona don Quijote su discurso con la profesión de escudero.

15.- Durante la estancia de don Quijote con los cabreros se desarrolla la historia de Crisóstomo y Marcela. Se inicia, así, la interpolación, dentro de la trama principal, de una serie de relatos, manifestaciones de distintos tipos de narraciones cultivadas hasta entonces. Resume la trama de esta historia que ocupa los capítulos I, 12; I, 13 y I, 14, indicando a qué tipo de subgénero narrativo pertenece.

16.- ¿Qué advierte don Quijote a Sancho sobre peleas de gente baja y ruin? ¿Qué dice Sancho de sí mismo?

17.- Una vez más la venta acoge a don Quijote. Y una vez más la imaginación del caballero andante contrasta con la realidad y provoca secuencias de humor paródico y caricaturesco.

- ¿Qué hay de paródico y de caricaturesco en el "acercamiento" nocturno de Maritornes hasta la cama de don Quijote?
- ¿Cómo es su desenlace? ¿A qué atribuye este final don Quijote?
- ¿Qué diferencia hay entre lo legendario del bálsamo de Fierabrás y los ingredientes y efectos de tan mágico remedio en nuestros protagonistas en I, 17?

- ¿Por qué se niega don Quijote a pagar el gasto que ha hecho en la venta? ¿Quién y cómo paga el gasto de la venta no satisfecho por don Quijote?

18.- Muchas de las aventuras que don Quijote transforma en su mente repiten una estructura similar. Establece un esquema de dicha estructura y aplícalo al episodio de los "ejércitos de ovejas" (I, 18).

19.- Esa jornada tienen lugar dos episodios nocturnos, aparentemente inquietantes, pero que suponen nuevas situaciones para desarrollar el humor.

- En el primer lance, el de los encamisados (I, 19), Cervantes parodia la costumbre propia del género de dar sobrenombre a los caballeros. ¿Cómo?
- En el segundo, el de los batanes (I, 20), se pone de manifiesto la agudeza pícaro y llana de Sancho, frente a la valentía desprendida de don Quijote. Resume el episodio y señala cómo a pesar de sus distintas personalidades entre ambos personajes se van creando vínculos afectivos.

20.- Se cumple ahora la promesa de obtener el yelmo de Mambrino, anunciada en el capítulo I, 10. ¿Qué nueva reinterpretación de la realidad hace don Quijote para acomodarla a su imaginación caballeresca?

21.- El capítulo I, 21, además, sirve para que don Quijote explique, en sus continuos diálogos con Sancho, qué cualidades deben ir ganando los protagonistas de los libros de caballerías, así como las dos clases de linaje que, según él, hay en el mundo. ¿En qué consisten estos conceptos?

22.- La aventura de los galeotes es muy importante para entender el concepto de libertad de Cervantes, quien sufrió cautiverio en Argel y hará patente el tema en distintos capítulos del Quijote. Y así configura un héroe que quiere restituir el ideal de justicia en aquellas situaciones y circunstancias en que este ideal ha sido conculcado de alguna manera. Para ello no repara ni en nada ni en nadie, como sucede en esta aventura.

- ¿Qué espíritu anima a don Quijote a liberar a los galeotes? Justifícalo con palabras del propio texto.
- Sin embargo, ¿es atinada la actuación de don Quijote? ¿Por qué?
- Literariamente, el episodio recoge elementos propios de la novela picaresca, tanto en los personajes, especialmente en el cabecilla (Ginés de Pasamonte), como en su particular jerga. Comenta dichos elementos y pon ejemplos de algunas expresiones propias del lenguaje de germanía que usan.

23.- Don Quijote, tras lamentarse por primera vez de no haber escuchado a Sancho, se interna con él en Sierra Morena. Ginés de Pasamonte roba el jumento del escudero. Encuentran una maleta con unos escritos y más de cien escudos. El dueño del hallazgo es un mancebo llamado Cardenio, que vive como bestia, aparece y comienza a contar su historia, aunque se interrumpe.

Resume lo contado por Cardenio e indica esquemáticamente cómo se desarrolla el resto de la trama.

24.- Don Quijote dialoga con Sancho y le hace saber que hará penitencia como hizo Amadís y locuras como hizo Roldán. Además, Sancho llevará a Dulcinea, quien por primera vez es reconocida por don Quijote como Aldonza Lorenzo, una carta de homenaje. La diferencia entre los mundos de ambos queda aquí reflejada en su visión de Dulcinea y en las cartas que llevará Sancho. Comenta ambos aspectos.

25.- Nuevamente, la venta convertida en lugar de encuentro. Sancho cuenta a cura y barbero la situación en que quedó don Quijote y la misión que le había confiado. Cervantes, con la excusa de que Sancho dice haber olvidado la carta, da una nueva vuelta de tuerca al parodiar la propia parodia. ¿Cómo lo consigue y a través de qué recursos?

26.- El cura y el barbero preparan un ardid para sacar a don Quijote de la sierra, pero se encuentran con Cardenio, que termina la historia comenzada en el capítulo I, 24. Resúmela.

27.- El relato de Cardenio queda interrumpido por el lamento de un nuevo personaje, Dorotea, quien a petición del cura cuenta los motivos de su sufrimiento, y que, indirectamente, la relacionan con el dolor de Cardenio. Resume su relato.

28.- El cura y el barbero hablan a Cardenio y Dorotea sobre la locura de don Quijote y su estratagema para convencerlo y sacarlo de Sierra Morena camino de su aldea. Por primera vez, los demás personajes adoptan una visión que se aleja de la realidad y se acerca a lo imaginado por don Quijote.

- ¿En qué consiste este cambio de actitud?
- ¿Cómo colabora Dorotea en dicho plan?

29.- Convencido por la princesa Micomicona, don Quijote se muestra dispuesto a salir de Sierra Morena. Camino de la venta, entabla una de sus constantes pláticas con Sancho. Este recurso técnico del diálogo entre caballero y escudero irá aumentando a la largo de la obra. Aquí, entre otras cosas y a propósito de Dulcinea, sirve para establecer un paralelismo entre el mundo de lo real y lo ideal. Resume ambas posturas.

30.- De nuevo, llegan caballero, escudero y acompañantes a la venta de Juan Palomeque donde tiene lugar una especie de nuevo escrutinio de libros. ¿Qué opiniones se vierten sobre los libros de caballerías?

31.- El cura lee a los demás un manuscrito. Se trata de una narración ejemplarizante que se inserta en la trama principal y ocupa hasta el final del capítulo I, 35. Resúmela.

32.- La venta, convertida entre otras cosas en un motivo estructural, da lugar al encuentro de personajes; al inicio, desarrollo y cierre de historias. En esta ocasión las aventuras de Cardenio y Dorotea llegan a su fin.

- ¿Cómo?
- ¿Qué dos nuevos y exóticos personajes llegan a la venta?
- ¿En qué otro enredo interviene?

33.- Por la noche, don Quijote, al que hacen presidir la mesa, expresa el discurso de las armas y las letras. ¿Cuáles son las ideas fundamentales que expone?

34.- Durante tres capítulos seguidos (I, 39-40-41) se desarrolla la historia del capitán cautivo.

- ¿Quiénes son los protagonistas?
- ¿De qué tipo de narración se trata?
- ¿Qué elementos autobiográficos contiene?
- ¿Cuál es su trama?

35.- Más personajes llegan a la venta. El narrador, como hiciera con los anteriores, los presenta a través de ciertos rasgos. ¿Qué aspectos se nos muestra y quiénes son?

36.- Se establecen ciertos paralelismos entre la nueva historia amorosa y otra que, como lectores, ya conocemos.

- ¿De qué historias se trata?
- ¿Cómo se resuelve?

37.- Vuelve la comicidad tras varias narraciones interpoladas en la historia principal. Así, don Quijote, primero es víctima de una broma por parte de Maritornes y la hija del ventero; después entra en la venta el barbero, que reclama bacía y albarda. ¿Cómo reaccionan amo y escudero?

38.- El movimiento es una de las constantes de la novela. Al carácter itinerante de la trama principal y la constante sucesión de aventuras, hay que unir el ritmo que Cervantes controla con maestría para dotar de un dinamismo casi cinematográfico a ciertas escenas. El conflicto del yelmo se agrava con la llegada de cuadrilleros de la Santa Hermandad. La caótica pelea es retratada con ritmo frenético. Localiza y anota el fragmento construido mediante el recurso de acumular oraciones breves en un mismo párrafo.

39.- Don Quijote da a Sancho la orden de ensillar a Rocinante para cumplir con la palabra dada a Micomicona. Sancho expresa sus sospechas sobre la veracidad de la "princesa".

- ¿Cómo reacciona don Quijote?
- ¿Y Dorotea?
- ¿Qué nueva impostura del barbero y el cura permiten encaminar a don Quijote hacia su aldea?
- ¿Qué "profecía" acaba de convencer al caballero?

40.- Por el camino se les une un canónigo de Toledo. Durante varios capítulos este personaje sirve a Cervantes para expresar, en sus diálogos con el cura, sus posiciones sobre preceptiva y gustos literarios.

- ¿Cuáles son sus juicios sobre los libros de caballerías?
- ¿Y sobre la comedia?

41.- Sancho Panza cuestiona una y otra vez la ficción del encantamiento, apoyándose en argumentos de la experiencia cotidiana.

- ¿Cuáles son esos argumentos?
- ¿Cómo zanja don Quijote el tema?

42.- Don Quijote sale de la jaula y mantiene una conversación con el canónigo, quien trata, inútilmente, de hacerle ver lo descabellado de los libros de caballerías. Por su parte, él insiste en la veracidad de estos y ejemplifica las gestas caballerescas.

- ¿Con qué historia?
- Finalmente, hace un retrato de su persona, como resultado del beneficio de sus lecturas. Localízalo y coméntalo.

43.- Antes de llegar a la aldea, todavía tienen lugar dos encuentros. Primero, con un cabrero quien, enfadado, fustiga a una oveja como si le entendiera. Se trata de otra historia sentimental de ambiente pastoril; sin embargo, hay diferencias en cuanto al tratamiento de la figura femenina con respecto a las anteriores.

- Resume el argumento y señala las diferencias.
- En cuanto al segundo de los encuentros, el de los disciplinantes, pone de manifiesto la profunda amistad que ha ido creciendo entre Sancho y don Quijote. ¿Cómo queda esta de manifiesto?

44.- Finalmente, entran en la aldea. Mientras sobrina y ama cuidan a don Quijote, su escudero relata las "aventuras" del viaje a su mujer. Pero Cervantes deja la novela abierta. ¿Cómo remata la novela y qué recurso utiliza para ello?

II.- SEGUNDA PARTE

1.- La segunda parte comienza con la visita de cura y barbero a la casa de don Quijote, un mes después del regreso. Don Quijote se mueve entre la cordura y la locura; entre la realidad y la ficción. Coméntalo y ejemplifica.

2.- En esta segunda parte del *Quijote*, sigue teniendo mucha importancia la convivencia entre realidad y literatura.

- ¿Cómo consigue Cervantes, con la llegada de Sancho, convertir a los protagonistas en personajes reales?
- Además, tras llamar al bachiller y hablar con él, se ponen de manifiesto algunos de los juicios que sobre la primera parte se dieron en la época y se aclaran algunos errores y omisiones que se dieron en la misma. Resume dichas cuestiones (II, 3).

3.- En el capítulo II, 5, antes de que se produzca la tercera salida, tiene lugar una graciosa conversación entre el escudero y su mujer. La evolución del personaje de Sancho ha sido tan intensa que el propio Cervantes, consciente de ello, realiza un juego creativo para justificar los cambios que afectan incluso al lenguaje. Coméntalo con ejemplos extraídos del propio texto.

4.- Sobrina y ama, convencidas de que don Quijote saldrá de nuevo, tratan de disuadirlo, pidiéndole, como alternativa, que vaya a servir como cortesano. Ello da lugar a don Quijote para hablar de las clases de linajes y a través de cuál de ellos ha decidido él ser rico y honrado. Sintetiza las ideas expresadas por el hidalgo.

5.- Tras hablar con su mujer, Sancho solicita un sueldo a su amo. A partir de esta situación se fijan por parte de don Quijote las cualidades que debe poseer todo buen escudero. Señala las mismas y cuenta cómo se resuelve la situación.

6.- El diálogo entre caballero y escudero va a ser una constante a lo largo de esta segunda parte. Así, camino del Toboso (II, 8), ambos discuten sobre la fama. ¿Cuál es la opinión de cada uno a este respecto?

7.- Antes de reemprender sus aventuras, don Quijote quiere solicitar la bendición de su dama, pero Sancho no quiere que se descubra su mentira de Sierra Morena.

- ¿Cómo salva la situación Sancho?
- ¿Cómo contribuye el episodio (II, 10) a poner de manifiesto la evolución de la locura de don Quijote con respecto a la primera parte?

8.- Nuevamente, la realidad se le presenta al caballero con aspecto fantástico; él no tiene que transformarla. Aparece una carreta que transporta un grupo de extrañas figuras. Descríbela y define la realidad a la que hace referencia.

9.- Las referencias iniciales del capítulo II, 12 a la comedia como espejo de la vida y a la representación de papeles —continuación de lo ocurrido en el capítulo anterior— son un buen preámbulo para la aparición de un nuevo personaje. ¿De quién se trata?

Señala brevemente el episodio paródico que tiene lugar entre este y don Quijote durante varios capítulos.

10.- Por otro lado, son notables los contrastes que se producen entre la conversación de los caballeros y la de los escuderos; contraste paródico que se acentúa en el uso del lenguaje. Señálalos y localiza algún fragmento descriptivo del capítulo II, 14 que manifieste dichos contrastes.

11.- Tras el final del episodio se nos explicará la verdadera personalidad del personaje que se ha enfrentado con don Quijote. Comenta sus intenciones iniciales y el resultado final de su intervención.

12.-. Don Quijote y Sancho continúan su camino, pero pronto se encuentran con un hombre, don Diego de Miranda, con quien entablan conversación. Este hombre se define a sí mismo y representa cierto prototipo de la época. Anota los rasgos que lo identifican.

13.- En compañía del Caballero del Verde Gabán tiene lugar el episodio de los leones. Resúmelo.

14.- Refleja el juicio que don Quijote merece a dicho caballero, quien lo invita a su casa, y al hijo de este.

15.- En este capítulo empieza uno de los episodios más célebres de la segunda parte del *Quijote*, el que está relacionado con las bodas de Camacho (II, 19-21). Se trata de una aventura secundaria que interrumpe momentáneamente la gesta del héroe. Sin embargo, ahora estas unidades narrativas se integran perfectamente en la trama del relato. Resume este relato de corte rural-pastoril.

16.- Desde el preámbulo hasta el final de las bodas se está poniendo en discusión la cuestión de si prevalece más la fuerza o la destreza. ¿Cómo se reitera la cuestión?

17.- Don Quijote tiene intención de visitar la cueva de Montesinos y le sirve de guía el primo de uno de los acompañantes a las bodas. Dicho personaje, burla de la erudición inútil, da algunas claves para entender la visión paródica del episodio (II, 22). ¿Qué obras dice estar preparando dicho personaje?

18.- Dentro de la cueva, don Quijote tiene unas visiones increíbles, en las que los personajes legendarios y mitológicos de la tradición se mezclan con los de su propia creación. Resume el relato de lo vivido por don Quijote en la cueva.

19.- En esta ocasión se produce un fuerte contraste entre lo que sucede en el interior y en el exterior de la cueva. ¿Cómo se manifiesta esta historia en el perspectivismo narrativo?

20.- Tras un capítulo de transición, en el que encuentran a un joven armado que tiene intención de enrolarse en la infantería, nuestros personajes llegan a una venta. Aquí se cruzarán dos historias: la historia del rebuzno y el retablo de maese Pedro. El mancebo armado les cuenta la historia del rebuzno, que tendrá continuidad dos capítulos después. Resume la historia y explica el comportamiento de amo y criado en el desenlace de este episodio.

21.- A la venta llega también maese Pedro con su mono y su retablo. En este, se realiza la representación de una historia propia del romancero: la liberación de Gaiferos a su esposa Melisendra. Esto da pie a la incursión en dos de los motivos temáticos recurrentes de toda la obra. Por un lado, el tema de la realidad, la apariencia y la ficción; por otro, el de la preceptiva dramática. Coméntalo brevemente.

22.- Este capítulo (II, 29) representa el final de la primera fase de la segunda parte del *Quijote*; en el siguiente, don Quijote y Sancho se encuentran con la duquesa y así empieza la larga visita al castillo de los duques, comparable en esta parte a la estancia en la venta en la primera. El motivo del capítulo es uno de los más típicos de los libros de caballerías: el barco encantado. Resúmelo y comenta el pesimismo que expresa el caballero.

23.- El capítulo II, 30 refiere el encuentro de don Quijote y Sancho con los duques; como tal, marca un hito en la trayectoria de los protagonistas, introduciendo una sucesión de episodios que no terminará hasta el II, 57. A raíz de este encuentro y de las burlas imaginadas por sus huéspedes, el caballero va a sumirse en el mundo fantasmagórico de sus libros predilectos, mientras el escudero verá cumplirse el sueño que le acompaña desde su primera salida, consiguiendo la ínsula tantas veces prometida.

- ¿Conocen los duques a caballero y escudero?
- ¿Qué intención les mueve a acogerlos?

24.- Los dos capítulos siguientes ponen de manifiesto las dos únicas personas que no siguen las consignas del duque, quien se adelantó para advertir a todos en el palacio de que siguieran la farsa ideada como divertimento frente a don Quijote y Sancho. Indica quiénes son y comenta brevemente las razones de cada uno.

25.- Los capítulos II, 32 y II, 33 son claves para el desarrollo de uno de los temas principales de la segunda parte: el encantamiento de Dulcinea. La duquesa recibe dos versiones sobre el mismo. Coméntalas junto con la postura final de la duquesa.

26.- En este último capítulo Sancho alcanza grandeza como personaje. Indica los elementos que la definen y ejemplos de su identidad lingüística.

27.- Dos capítulos (II, 34-35) ocupa la montería en la que se lleva a cabo una gran burla a propósito del encantamiento de Dulcinea. Resume dicha burla, así como las consecuencias que tendrá en las relaciones posteriores de amo y escudero.

28.- A la profecía de Merlín, y después de que Sancho escriba una carta a su esposa para ponerla al corriente de lo que están viviendo en el palacio ducal, le sigue una larga y curiosa aventura, la de la condesa Trifaldi, o dueña Dolorida, rematada por la de Clavileño (II, 36-41). Resume el argumento y comenta qué elementos paródicos presenta el episodio.

29.- El desarrollo del relato se prolonga durante varios capítulos, retrasando su conclusión. Esto indica el manejo del suspense que tan bien domina Cervantes. Explica cómo se pone de manifiesto.

30.- ¿Cómo queda estructurado el episodio de Clavileño con que termina esta gran burla? ¿Qué elementos de esta aventura nos permiten afirmar que se está produciendo una "quijotización" de Sancho?

31.- La promesa de la ínsula Barataria —en realidad un señorío de los duques, en el que todos están advertidos para que finjan aceptar a Sancho— se va a cumplir finalmente, pues el escudero se dispone a ir a ella como gobernador. Antes, don Quijote le dará consejos (II, 42-43) tanto de criterio como de aspecto. Sintetiza dichos consejos.

32.- Este capítulo sirve de transición entre la estancia de Sancho y de don Quijote en el castillo de los duques y su separación debida al viaje que Sancho emprende para tomar posesión de su "ínsula". En él se producen dos reflexiones del historiador Cide Hamete. Coméntalas.

33.- Don Quijote en este capítulo y el siguiente, como consecuencia de la soledad en la que se halla, va a ser objeto de tentaciones que someten a dura prueba su inquebrantable fidelidad a Dulcinea. Señala dichos episodios y comenta su sentido paródico en relación al amor cortesano.

34.- Fragmentado a lo largo de distintos capítulos (II, 48, 50 y 52), tiene lugar un suceso que se produce tras la visita nocturna de doña Rodríguez, quien relata sus penas a don Quijote a quien pide amparo. ¿Por qué? Resume la circunstancia.

35.- El resultado del torneo burlesco preparado por el duque (II, 56) no acaba tal y como él esperaba. Indica la razón del fracaso.

36.- Sancho llega al señorío que el deseo de burla del duque ha transformado en ínsula Barataria. Tras ser recibido con gran boato, le informan de que es costumbre que el nuevo gobernador celebre algunos juicios para que demuestre su competencia para el cargo. ¿Cuántos casos se le presentan y de qué modo ejerce su cometido?

37.- En el capítulo II, 47, Sancho Panza comienza a experimentar los primeros problemas al ejercer el poder. ¿Qué problemas son estos y qué elementos muestran la decepción del flamante gobernador?

38.- Sigue la alternancia de capítulos dedicados a amo y a escudero. En el capítulo II, 49, Sancho Panza, tras resumir un catálogo de intenciones, realiza una ronda nocturna que le enfrentará con tres nuevos casos. Resume sus intenciones y las cuestiones con las que se encuentra.

39.- El capítulo II, 51 es el momento culminante en la ínsula de Barataria. Sancho resuelve un difícil enigma. Resume el caso y la solución que le da el gobernador.

40.- Luego reaparece el recurso a las epístolas (ya utilizado con anterioridad —II, 47,50 y 51— para entrelazar los sucesos de tres lugares distintos —Barataria, el palacio ducal y la aldea manchega—, y que se volverá a utilizar —II, 52—).

- Enuncia el tema de las cartas junto con los remitentes y destinatarios.
- Recoge los consejos de la epístola de don Quijote a Sancho.

41.- Sancho es avisado de un ataque (nueva treta de la burla preparada por los duques) y decide abandonar su gobierno. ¿Cómo lo hace tras la experiencia vivida?

42.- Mientras don Quijote prepara su duelo con Tosilos, Sancho se encuentra en el camino de vuelta con unos peregrinos extranjeros entre los cuales está Ricote. El episodio ejemplifica un problema social de la época. Coméntalo.

43.- Cuando Sancho se despide de Ricote cae en una sima. Sus voces alertan a don Quijote, quien anda preparándose para el combate contra Tosilos. Este rescate de Sancho y su reencuentro con don Quijote (II, 55) pone fin a la narración simultaneada. ¿Qué supone el reencuentro de amo y criado?

44.- Tras haberse despedido de los duques, Sancho y su amo se disponen a marcharse camino de Zaragoza, cuando los detienen las quejas de la "desconsolada" Altisidora. Resume esta última broma en el palacio ducal.

45.- Todas las aventuras de este capítulo se mueven entre el ser y el parecer que reconocemos como una característica fundamental de la novela. Aquí se nos ofrecen dos de los temas principales de la obra: el ideal caballeresco —en su idealización trascendente— y la vida pastoril, la Arcadia hecha espectáculo. Comenta dichas "aventuras" en relación con lo dicho.

46.- En la segunda parte del capítulo 59, don Quijote y Sancho llegan a una venta con la intención de descansar aquella noche. Allí descubrieron que unos caballeros estaban hablando de una segunda parte —la apócrifa— del *Quijote* que se había publicado. ¿Cómo vuelven a entrecruzarse realidad y literatura en este episodio? ¿Qué le permite este capítulo a Cervantes y cómo lo lleva a cabo?

47.- En el capítulo II, 60, tras seis jornadas sin mucho que mencionar, don Quijote y Sancho llegan a un bosque donde tiene lugar una pelea entre ambos. Explica por qué se produce esta y cómo acaba.

48.- Poco después se encuentran con una cuadrilla de bandoleros acaudillada por un hombre que existió en la realidad. ¿De quién se trata, cómo se describe y qué visión del bandolero se nos da?

49.- En el mismo capítulo tiene lugar la historia de celos de Claudia Jerónima. Tanto en esta historia como en el posterior incidente entre bandoleros se produce algo hasta ahora insólito en la novela. Explica qué es.

50.- Por fin, en el capítulo II, 61, "tendieron don Quijote y Sancho la vista por todas partes: vieron el mar, hasta entonces dellos no visto"; después, el amigo al que Roque había escrito, don Antonio Moreno, les da la bienvenida y los acompaña hasta su casa, donde tiene lugar la intervención del busto parlante. ¿En qué consiste el curioso espectáculo cuyo funcionamiento se desvela en el mismo capítulo?

51.- Poco después visitan una imprenta. Anota los comentarios "literarios" que don Quijote realiza.

52.- Don Antonio lleva a don Quijote y Sancho a visitar las galeras que hay en la playa (II, 63). Allí sucede algo inesperado. ¿Qué ocurre y cómo reacciona don Quijote ante la situación?

53.- En este mismo capítulo se relata la historia de Ana Félix. Resúmela.

54.- En los capítulos II, 64 y II, 65 tiene lugar el desafío, enfrentamiento y derrota de don Quijote, a manos del caballero de la Blanca Luna. ¿Cuál es el motivo aparente del desafío? ¿Qué condiciones son impuestas al vencido? ¿Cuáles son las verdaderas intenciones y la verdadera identidad del de la Blanca Luna?

55.-. Después de la derrota, don Quijote trata de recuperarse en la cama lo suficiente como para emprender su triste regreso a su aldea. Al pasar por el lugar donde fue vencido (II, 66), el caballero se lamenta de su suerte en un tono triste, mientras Sancho trata de consolarlo. Recoge los comentarios de ambos.

56.- Un encuentro azaroso con el lacayo Tosilos los pone al cabo de cómo terminó el suceso en el palacio ducal una vez que ellos se fueron. Resúmelo.

57.- La melancólica tristeza del regreso los lleva, en el capítulo 67, al lugar donde don Quijote fue abatido por la vacada. ¿Qué nueva idea libresca surge en la mente de don Quijote?

58.- Al final del capítulo tiene lugar una conversación entre amo y criado a propósito de un elemento fundamental en el modo de expresarse de Sancho, quien esta vez incluso contagia a don Quijote. ¿De qué hablan y qué opinión tiene sobre el tema nuestro caballero andante?

59.- Mientras nuestros protagonistas duermen tiene lugar un incidente del que salen maltrechos. Sin embargo, en esta ocasión la respuesta de don Quijote expresa cierta resignación. Coméntala y relaciónala con los versos que canta al final de este capítulo II, 68.

60.- Al amanecer son detenidos por un grupo de hombres armados que les conducen hasta el palacio ducal. Allí ha preparado una nueva farsa que se desarrolla en el capítulo II, 69. Resúmela.

61.- En el capítulo siguiente, nos enteramos de cómo supieron los duques que don Quijote volvía de camino. ¿Cómo se enteraron ellos y cómo lo sabemos nosotros?

62.- Tanto en el capítulo anterior (II, 70) como en el siguiente (II, 72) se vuelve a atacar al *Quijote* apócrifo desde la propia ficción. ¿De qué elementos se sirve Cervantes para burlarse de Avellaneda?

63.- Otro elemento que se repite en estos últimos capítulos es el de la obsesión de don Quijote por que Sancho desencante a Dulcinea mediante azotes. ¿Cómo termina resolviéndose el asunto?

64.- Por tercera y última vez, don Quijote vuelve a su pueblo, ahora físicamente libre y no encantado, pero profundamente melancólico. Rodeado por el cura y Sansón Carrasco, por ama y sobrina, don Quijote pide a sus amigos que se hagan pastores. Relátalo brevemente.

65.- El médico no da esperanzas y llega el final de don Quijote. ¿Qué hace en sus últimos momentos? ¿Qué intenta Sancho?

66.- ¿Con qué palabras que cierran el libro se vuelve a incidir en el propósito del mismo?

III.- CUESTIONES DE CARÁCTER GENERAL

1.- Señala la estructura externa de las dos partes del *Quijote*.

2.- Entre las dos partes de la novela se llevan a cabo tres salidas (dos, en la primera; una, en la segunda). Todas ellas siguen una organización narrativa semejante. Indica dicha organización y su distribución a lo largo de los distintos capítulos.

3.- Aunque se trata de una obra unitaria y, a pesar de que el mismo Cervantes dice "que esta segunda parte de *Don Quijote* que te ofrezco es cortada del mismo artífice y del mismo paño que la primera" (II, Prólogo, pág. 681), lo cierto es que hay algunas diferencias entre ambas partes. Señala cuáles.

4.- Los dos protagonistas de la novela son dos personajes contrapuestos, aunque complementarios. Indica los elementos antitéticos que de ellos se nos muestra y alguna cita que así lo recoja.

5.- Pon algún ejemplo del "acercamiento" entre ambos, de su influencia mutua.

6.- Como se ha visto a lo largo de la novela, *El Quijote* es, en primer lugar, una parodia de los libros de caballerías. Indica algunos aspectos parodiados y citas que los ejemplifiquen.

7.- Todo lo anterior contribuye a hacer de esta una obra humorística. Sin embargo, ciertos usos del lenguaje se convierten también en elemento fundamental para generar humor. Indica algunos de los procedimientos lingüísticos utilizados por Cervantes para lograr la risa. Ejemplifícalos.