

LA VIDA COTIDIANA EN LA ALTA EDAD MEDIA

Una estrategia de sensibilización histórica mediante un trabajo personalizado de investigación

M^a CARMEN ALEGRÍA VITALLA

M^a JESÚS GONZÁLEZ MUÑOZ

Despertar el interés por la historia entre el alumnado de EGB que, por su edad, no tiene capacidad suficiente para comprender situaciones complejas del pasado, es siempre difícil. Más aún en séptimo curso, donde encontramos grandes diferencias de maduración y de intereses entre el alumnado. A menudo la historia deviene sólo una repetición aburrida del libro de texto.

Con esta experiencia hemos intentado encontrar un camino que motivase y despertase el interés, que diese al alumnado un papel protagonista tanto en el diseño como en la elaboración del trabajo; que fuese personalizado pero también interrelacionado, y que, como investigación, superase el estrecho ámbito del libro de texto.

El proceso para conseguirlo ha sido el siguiente:

- *Por parte del profesorado*
 - Seleccionar dos grandes bloques de trabajo: el castillo y el monasterio.
 - Formar grupos de alumnos teniendo en cuenta sus capacidades, intereses y conocimientos previos.
 - Diseñar las líneas generales del trabajo de investigación de cada grupo.
 - Valorar la experiencia.
- *Por parte del profesorado y el alumnado conjuntamente*
 - Planificar detalladamente cada trabajo .
 - Interrelacionar trabajos de grupos diferentes.
- *Por parte del alumnado*
 - Elaborar el trabajo .
 - Valorar el propio trabajo .
 - Presentar los trabajos al grupo-clase.
 - Presentar los trabajos conjuntamente los tres grupos-clase para obtener información y valorar el trabajo de los otros.

La **valoración final** es muy positiva porque el alumnado ha trabajado en la medida de sus posibilidades, con mucho entusiasmo e interés. Todo el mundo ha puesto mucha atención hacia los trabajos de los otros grupos y se ha creado un ambiente no competitivo y muy relajado.

Justificación de la experiencia

Cada principio de curso hacemos al alumnado que comienza el Ciclo Superior de EGB estas preguntas: ¿"¿Cuál es el área que más te gusta?" ¿"Cuál es el área que te gusta menos?". La respuesta a la primera pregunta es siempre muy variada y depende de muchos factores. La respuesta a la segunda pregunta se mantiene constante año tras año: "Ciencias Sociales". Las razones de este rechazo son también similares: "es muy difícil", "es aburrida", "te lías mucho", "todo parece los mismo", "demasiados nombres".

Lo cierto es que los conceptos de espacio y tiempo son demasiado abstractos para el alumnado de EGB y por eso hay que buscar estrategias que tengan como objetivo prioritario la motivación.

Con el apoyo del departamento de Dinámica Educativa del Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat, el curso pasado comenzamos en sexto de EGB a enseñar historia a través del estudio de la vida cotidiana.

Este enfoque nos parecía: a) de fácil comprensión; b) motivador; c) generalizable; d) adecuado para mostrar el papel histórico de mujeres y clases sociales no dominantes, frecuentemente olvidadas en los libros de texto.

Los resultados fueron alentadores en lo que respecta a la motivación pero, a medida que el curso avanzaba, constatamos grandes diferencias de: maduración, intereses, habilidades y conocimientos previos entre el alumnado difíciles de armonizar. También observamos

una fuerte dependencia de la figura de la profesora y del libro de texto i/o apuntes.

Por esta razón este curso mantenemos el estudio de la vida cotidiana e introducimos más actividades personalizadas y de investigación, como la que describimos en esta comunicación.

La vida cotidiana en la alta Edad Media es muy adecuada para nuestros objetivos porque el alumnado tiene unos conocimientos generales previos (cuento, leyendas, cine) que aseguran un interés inicial y que se pueden utilizar como base de las fuentes complementarias que queremos que se utilicen.

La experiencia se realizó con los tres grupos-clase de séptimo de EGB de la escuela pública "Puig y Gairalt" de L'Hospitalet de Llobregat durante el mes de diciembre de 1990.

Proceso de trabajo

1. Seleccionamos como bloques de trabajo el castillo y el monasterio , que nos permitían un estudio muy completo de la vida cotidiana en la alta edad media. Decidimos que el monasterio fuese trabajado por dos grupos-clase, porque se trataba de un mundo más alejado de los conocimientos del alumnado que el castillo (más cercano por leyendas...) i, por tanto, parecía importante hacer un estudio más extenso.
2. Una vez elegidos los bloques de trabajo y fijados los objetivos generales preparamos el material (libro, audiovisuales, etc.) que

parecía más adecuado. Dimos mucha importancia al material gráfico.

3. El siguiente paso fue la formación de los grupos de trabajo. En general no fue difícil, porque habíamos compartido un curso entero con este alumnado y lo conocíamos bien.

Nos decidimos por grupos poco numerosos –dos o tres personas– para que todo el grupo-clase tuviese una visión muy global del trabajo . Tuvimos muy en cuenta las afinidades, intentando que las personas de cada grupo fuesen intelectualmente similares, pero con habilidades diferentes (la posibilidad de cambiar de grupo únicamente la utilizó una alumna). Hubo ocho grupos para trabajar el castillo y diecinueve para trabajar el monasterio.

4. Una vez formados los grupos diseñamos las líneas generales del trabajo de investigación de cada uno. Este primer diseño era poco más que un enunciado: “hacer un herbario” “comentar textos”...

Lo que nos parecía más importante era encontrar algo estimulante con garantías de que el resultado fuese un éxito para las personas a quien iba dirigida la actividad. También nos interesaba que los temas se pudiesen interrelacionar, especialmente en el caso de alumnado muy competitivo porque queríamos evitar la comparación de trabajos tipo “el mío es mejor que el tuyo”, etc.

En este momento revisamos objetivos y material.

5. El alumnado comenzó a obtener información, de las fuentes que habíamos preparado, y a aportar materiales que íbamos recogiendo (libro, fotografías, cintas de cassette, etc.). Las profesoras fuimos

planificando el trabajo de cada grupo: partes significativas, fuentes utilizables, forma de presentación (mural, cómic, esquema...), grupos con los que se podía intercambiar información, posibilidad de interrelacionar trabajos, etc.

6. Cada grupo decidió su propio sistema de trabajo. A medida que el trabajo avanzaba muchos equipos introdujeron modificaciones. Al acabar el trabajo cada persona del grupo hizo una valoración del trabajo personal y de equipo.

7. Cuando todos los grupos hubieron terminado el trabajo (se fijó una fecha límite) lo presentaron elaborado al grupo-clase. Después se abrió un turno de preguntas en cada grupo de trabajo .

8. Se dedicó una sesión a hacer una presentación conjunta de los tres grupos-clase. Utilizamos la biblioteca donde expusimos los trabajos. Cada turno (hubo tres) dos grupos-clase se repartían en mesas con sus trabajos, y allí contestaban preguntas que les hacían las personas del otro grupo-clase que, individualmente elegían los trabajos según su propio criterio.

Cada alumno valoró la experiencia globalmente. Las profesoras valoramos la experiencia parcialmente -cada trabajo- y globalmente, de acuerdo con los objetivos programados.

valoración

Por parte del alumnado

La valoración ha sido muy positiva.

Todo el mundo encontró el trabajo muy interesante y divertido “divertido” es la palabra más utilizada en las valoraciones. Solamente cinco personas hubiesen preferido hacer el trabajo de otro grupo. Todos consideraron que “así” se aprendía más que con el libro de texto. Todos querían repetir la experiencia aunque algunas personas solicitaban más tiempo. La presentación conjunta era lo que más había gustado. Muchas personas querían volver a ver algunos trabajos con más tiempo. El trabajo de los otros grupos era valorado muy positivamente.

Por parte del profesorado

La experiencia ha sido un éxito porque se ha conseguido una fuerte motivación y se ha trabajado a medida de las posibilidades de cada uno, con entusiasmo e interés. Se han logrado más de un 85% de los objetivos terminales.

Como aspectos a mejorar encontramos: a) se necesitaba más tiempo para acabar de obtener todo el provecho posible a la experiencia. Sin embargo no estamos seguras de si esta idea que tiene el alumnado de que “se le ha hecho corto” no es la mejor prueba del éxito, b) hay que preparar una encuesta de valoración final para obtener resultados tabulables.

Programación

Relación del nuestro trabajo con el Despliegue Curricular:

A la hora de diseñar el proyecto “La vida cotidiana en la alta edad media, hemos consultado los Marcos Referenciales de Programación-Experimentación del ciclo 12-16 (Despliegue Curricular Ciencias Sociales de la Generalidad de Cataluña).

De los cinco grandes bloques orientativos que presenta el Despliegue Curricular, en lo que respecta al de *Hechos, Conceptos y Sistemas Conceptuales* nuestro proyecto estaría relacionado con el bloque 4: “La organización de los hombres y del territorio: política y sociedad” y también con el bloque 5: “La culturización del territorio: manifestaciones culturales y artísticas”. Pensamos que es así porque algunos de los objetivos que nos hemos propuesto coinciden con los siguientes del Despliegue citado:

“Conocer y describir las principales formas de organización social y política de la Edad Media en la zona Mediterránea y eurooccidental, así como los principales hechos históricos de tipo socio-político”.

“Conocer los sucesos políticos y sociales más importantes en la historia de la Cataluña medieval”.

“Conocer, a grandes rasgos y a lo largo del tiempo, manifestaciones culturales diversas: formas de vestir, comer, de celebrar fiestas, de música, ocio, etc.”

“Conocer las manifestaciones artísticas de la Edad Media occidental.”

“Conocer las peculiaridades del románico catalán en pintura, escultura, arquitectura, etc.”

De los cuatro bloques que sobre *Procedimientos* presenta el Despliegue, el trabajo está relacionado con todos, ya que la mayoría de los objetivos que nos hemos propuesto corresponden a este apartado.

Tenemos programadas actividades que incluyen interpretación y representación del espacio y el tiempo, y hemos procurado trabajar mucho los diversos procedimientos que hay para obtener y analizar información, así como los procedimientos de comprensión y aplicación (ver el cuadro de programación).

Todas las actividades están pensadas para hacerse en pequeño grupo y ser expuestas después. Así, al buscar información y elaborar el trabajo, las personas que integran cada grupo han de ponerse de acuerdo y contrastar opiniones diversas.

Con esta manera de hacer pretendemos motivar al alumnado a hacer un trabajo bien hecho y conseguir todos los objetivos sobre *Actitudes, Valores y Normas* que hay que tener en la vida cotidiana y el estudio como son:

“Comportarse de manera respetuosa con las personas y ser tolerante con su manera de hacer y ser”.

“Ser consciente de las propias responsabilidades y aceptarlas participando en el trabajo y en la vida del grupo y compartiendo las responsabilidades comunes”.

“Respetar las opiniones contrarias a las nuestras”

“Conocer y mantener con argumentos las opiniones propias”

“Contrastar las opiniones y las informaciones antes de aceptarlas”

“Tratar con respeto a los compañeros de estudio, maestros y trabajadores de la escuela en general”

presentación de la programación

Hemos dividido el tema en dos Unidades Didácticas: La vida cotidiana en el castillo y la vida cotidiana en el monasterio. La primera unidad didáctica se ha trabajado en un grupo-clase y la segunda unidad didáctica se ha trabajado en dos grupos-clase. La relación de contenidos, actividades y objetivos es la siguiente:

LA VIDA COTIDIANA EN LOS CASTILLOS	
CONTENIDOS	ACTIVIDADES
El castillo <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es? • ¿Cómo es? • Funciones que tiene 	El castillo <ul style="list-style-type: none"> • Diseña un castillo inexpugnable
¿Quién vive? <ul style="list-style-type: none"> • Gente que lucha • Gente que trabaja 	¿Quién vive? <ul style="list-style-type: none"> • Organiza un ataque al castillo (de tus compañeros) • Haz un mural sobre campesinos (donde viven y como)
¿Qué se hace? <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hacen las damas? • ¿Qué hacen los caballeros? • ¿Qué hacen los juglares? 	¿Qué se hace? <ul style="list-style-type: none"> • Escribe una carta como si fueses una dama que explica sus obligaciones en el castillo . • Haz un librito sobre la vida cotidiana de una dama. • Resume e ilustra las actividades de un caballero. • Haz un cómic sobre la vida de un juglar.
¿De donde obtenemos información? <ul style="list-style-type: none"> • Documentos 	¿De donde obtenemos información? <ul style="list-style-type: none"> • Explica y comenta documentos de la época (soporte, herramientas, tipos de letra, abreviaturas, signos identificadores, etc.).

LA VIDA COTIDIANA EN LOS CASTILLOS	
OBJETIVOS TERMINALES	OBJETIVOS GENERALES
<p>El castillo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscar información de fuentes diversas para resolver un problema planteado previamente. 	<p>El castillo</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado ha de ser capaz de establecer hipótesis de trabajo
<p>¿Quién vive?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconstruir en forma de redacción un contexto histórico. • Recordar el papel activo de la mujer en épocas de guerra. 	<p>¿Quién vive?</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado ha de ser capaz de expresarse con un vocabulario específico y propio de las Ciencias Sociales. • El alumnado ha de ser capaz de situarse en el punto de vista de personas de otros tiempos.
<p>¿Qué se hace?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las peculiaridades, a través del tiempo de manifestaciones culturales diversas: formas de vestir, comer, danzar, ocio... • Conocer las principales formas de organización social de la Edad Media. 	<p>¿Qué se hace?</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado ha de ser capaz de situarse en el punto de vista de personas de otros tiempos.
<p>De donde obtenemos información?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentar textos históricos delimitando las ideas esenciales. 	<p>De donde obtenemos información?</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado ha de ser capaz de interpretar y criticar documentos.

LA VIDA COTIDIANA EN LOS MONASTERIOS	
CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>El monasterio</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es? • ¿Qué funciones tiene? 	<p>El monasterio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujad una alzada de uno de los edificios que hay en el plano de un monasterio . • Haced una descripción de las dependencias más importantes de un monasterio , utilizando fotografías de monasterios concretos.
<p>¿Quién vive?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abat/Abadesa • Monjes/as que trabajan • Monjes que luchan 	<p>¿Quién vive?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Haced una biografía de dos de las abadesas más conocidas de la Edad Media: Hildegarda de Bingen y la priora Englentyne. • Dibujad un cómic sobre la vida del abad Oliva (con fechas) • Haced una secuencia horaria de las principales actividades que se hagan en el monasterio cada día (con dibujos) • Elaborad información sobre la orden militar de Calatrava, con un dibujo de un monje de la orden.
<p>¿Qué se hace?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rezar (canto gregoriano) • Conservación y transmisión de cultura • Centro de producción 	<p>¿Qué se hace?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborad un informe sobre las aportaciones que hacen los monjes al mundo de la música. • Haced de copistas y explicad, con dibujos secuenciales, como se hace para obtener un pergamino. • Elaborad una miniatura a la manera medieval.

<ul style="list-style-type: none"> • Sede • Acogida de peregrinos • Regulador de la sociedad (Paz y Tregua) • Receptor de riqueza (donaciones). 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajad un herbario: realizad un informe sobre las principales plantas medicinales y sus propiedades. • Sois siervos: haced una representación sobre como es vuestra vida y que relaciones tenéis con los monjes (tenéis que inventar el guión). • Haced un mapa del “Camino de Santiago” y explicad la influencia de los peregrinos sobre las costumbres de la gente de la época. • Paz y Tregua: explicad estos conceptos y las consecuencias que supusieron para la vida de la nobleza y el campesinado en Cataluña. • Comentad documentos medievales sobre donaciones de particulares al monasterio de San Cugat.
<p>Monasterios medievales en Cataluña</p> <ul style="list-style-type: none"> • Santa Eulalia Provençana: restos medievales a la Hospitalet. • Los monasterios de Ripoll, Montserrat y Poblet. 	<p>Monasterios medievales en Cataluña</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborad un informe sobre la ermita de Santa Eulalia de Provençana. Visitadla y haced un dibujo. • Haced un dossier con información grafica y escrita sobre los monasterios de Ripoll, Montserrat y Poblet.
<p>¿Cómo se construían los monasterios?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte románico. 	<p>¿Cómo se construían los monasterios?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujad los principales elementos arquitectónicos del románico. • Haced una copia de una pintura románica y explicad las características. • Elaborad información sobre la escultura románica.

LA VIDA COTIDIANA EN LOS MONASTERIOS	
OBJETIVOS TERMINALES	OBJETIVOS GENERALES
<p>El monasterio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar planos e identificar signos convencionales. • Identificar características de un espacio utilizando fotografías. 	<p>El monasterio</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado ha de ser capaz de interpretar y representar un espacio utilizando diferentes técnicas.
<p>¿Quién vive?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscar información sobre la mujer en la Edad Media: descubrir cual era su papel en la época medieval. • Clasificar relatos en función de la orientación en el tiempo. • Utilizar una determinada unidad temporal “día” con idea de sucesión. • Confeccionar un mural para expresar el resultado de una investigación . 	<p>¿Quién vive?</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado ha de ser capaz de entender y utilizar categorías temporales. • El alumnado ha de ser capaz de localizar, clasificar, interpretar y criticar fuentes de información, aplicándolas al estudio de una determinada temática. • El alumnado ha de ser capaz de insertarse en la realidad nacional catalana utilizando el análisis y el conocimiento del territorio.
<p>¿Qué se hace?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar diferentes tipos de manifestaciones artísticas y reconocer la información estética que conlleva. • Clasificar y ordenar correctamente un proceso de fabricación o transformación de un producto. • Recoger información mediante la información directa. • Elaborar un trabajo monográfico utilizando fuentes bibliográficas diversas. 	<p>¿Qué se hace?</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado ha de ser capaz de identificar algunas de las causas principales que motivan una determinada situación o hecho histórico y las consecuencias que pueden derivarse de una situación determinada. • El alumnado ha de ser capaz de situarse en el punto de vista de personas de otros tiempos. • El alumnado ha de ser capaz de

<ul style="list-style-type: none"> • Realizar dramatizaciones sobre determinadas situaciones del pasado . • Utilizar los mapas para situar un hecho histórico pasado . • Conocer los hechos sociales más importantes de la historia de la Cataluña medieval. • Localizar y utilizar documentos históricos para informarse sobre hechos del pasado . 	<p>sistematizar, y ordenar, mediante diferentes tipos de registros, los datos obtenidos mediante diferentes fuentes de información.</p>
<p>Monasterios medievales en Cataluña</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir y analizar mediante dibujos y redacción información percibida por la observación directa. • Interesarse por presentar los trabajos con rigor, limpieza y de acuerdo con la normativa dada previamente. • Comportarse respetuosamente con los elementos del pasado que perduran entre nosotros 	<p>Monasterios medievales en Cataluña</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado ha de ser capaz de respetar y defender, en la medida de sus posibilidades, el patrimonio cultural histórico-artístico, medioambiental..., catalán, expresando su solidaridad con el patrimonio y la cultura de otros naciones.
<p>¿Cómo se construían los monasterios?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las peculiaridades del románico catalán en pintura, escultura y arquitectura 	<p>¿Cómo se construían los monasterios?</p>