

JUEGOS PARA LA CLASE DE **CIENCIAS SOCIALES**

M^a CARMEN ALEGRÍA VITALLA

Mi experiencia con estos juegos es muy buena. A mis alumnos les encantan y creo sinceramente que han aprendido mucho jugando. Se pueden adaptar bien a distintas situaciones y edades, siendo muy fácil ponerlos en practica porque no precisan materiales complicados ni excesivo espacio.

Casi todos los ejercicios de esta experiencia fueron pensados, en principio, con una finalidad que no era la de ser utilizados en una clase de Ciencias Sociales. Esta peculiaridad es la que, en mi opinión, los hace más interesantes, porque demuestra como cualquier experiencia, por alejada que

parezca de este enfoque, puede ser utilizada en clase teniendo en cuenta las características de los alumnos.

EL PERIÓDICO DEL PASADO

El juego consiste en elaborar un periódico situándolo en un lugar y en un tiempo lejanos. Es interesante hacerlo al mismo tiempo o después de estudiar el tema.

Un periódico actual nos puede servir de guía para ver las secciones, apartados, tratamiento de la parte gráfica, rotulación, etc.

El periódico debe ser lo más parecido posible a los de la actualidad. Debe tener noticias políticas, económicas, sucesos, anuncios, publicidad, chistes, sección deportiva, etc., pero todo ello referido a la época que se está estudiando.

La parte gráfica y la rotulación pueden hacerse en colaboración con las áreas de expresión artística. Se puede utilizar el lenguaje actual, especialmente si se trata de alumnos de EGB, aunque también se pueden trabajar aspectos del lenguaje de la época en colaboración con el área de lenguaje.

Nosotros hemos hecho la experiencia tomando como base el descubrimiento de América. La clase –séptimo de EGB- se dividió en dos grupos y se hicieron dos periódicos, uno español y uno indio. En ambos había entrevistas a los protagonistas de la aventura, encuestas a personas anónimas de Castilla y las Indias, que opinaban sobre lo sucedido y las ventajas e inconvenientes que podía reportar, anuncios solicitando personas para ir a

América (especificando condiciones), rutas turísticas con fiestas para los recién llegados y chistes de la situación vista desde los nativos y los extranjeros.

Hubo un momento en que los alumnos tuvieron una cierta tendencia a dejarse arrastrar por lo divertido del ejercicio y algunas de las páginas de los periódicos se convirtieron en algo que más bien parecía un semanario satírico. No creo que tenga demasiada importancia si se sigue manteniendo bien la situación histórica que se estudia. De todas formas el profesor puede controlar muy bien el tono más o menos festivo o serio que quiera darle a la experiencia teniendo en cuenta las necesidades y las características de sus alumnos.

RUEDA DE PRENSA AL PERSONAJE ESCONDIDO

Éste es, sin ninguna duda, el ejercicio más popular entre mis alumnos de todos los que utilizo en clase de Sociales. Se basa en los ejercicios de improvisación que se utilizan en la formación de actores.

El profesor llega a clase y dice: “Hoy tenemos aquí, mezclado entre los alumnos, un personaje escondido. Voy a descubrirle para que todos podamos hacerle preguntas”. A continuación se nombra a un alumno y se le adjudica un personaje que ya haya sido estudiado en clase. Inmediatamente empieza una rueda de prensa que el resto de clase le hace al personaje en cuestión.

Es muy importante un buen conocimiento de los alumnos para que este ejercicio salga bien. Hay que saber elegirle a cada alumno el personaje que le permitirá más juego en un momento determinado.

Considero muy importante destacar que los alumnos nunca deben estar preparados para esta actividad. El personaje no sabe que lo es hasta que

es nombrado. Los entrevistadores no saben a quien van a entrevistar. Nadie puede utilizar libros ni apuntes.

Las preguntas y las respuestas deben estar siempre en el contexto de la época y del personaje. Hay que contestar todas las preguntas sin mentir. Esto en la práctica no presenta dificultades y los entrevistados aprenden enseguida a sortear las preguntas difíciles volviéndolas hacia el que pregunta - exactamente lo que sucede en las ruedas de prensa reales.

Para evitar a algunos entrevistadores mal intencionados hay una norma: nadie puede hacer una pregunta de la que no sepa la contestación. De todas formas, como en cualquier momento el periodista puede pasar a ser personaje, las preguntas suelen ser correctas y sin malas intenciones.

El tono y la forma de las preguntas y respuestas deben adaptarse al personaje. Hay que dar los títulos y tratamientos –majestad, camarada, etc.- y utilizar bien las referencias a medios de comunicación.

Utilizo este ejercicio con personajes genéricos en sexto curso: un legionario romano, un esclavo griego, un agricultor egipcio, un monje, un artesano, un caballero, etc. Los personajes femeninos plantean más dificultades porque hay menos posibilidades de hablar sobre ellos, dado el escaso papel histórico que les reservan los libros de texto. Intento hacer siempre todas las referencias femeninas que puedo y, a veces, entrevistamos a “la esposa/hija/hermana de...”.

En séptimo curso y en octavo utilizo personajes genéricos para descubridores, soldados, revolucionarios, obreros, artistas... y los mezclo con personajes concretos (Luis XIV, Isabel de Castilla, Lenin...) aunque debe

procurarse que estos últimos presenten muchos aspectos sobre los que sea posible practicar la conversación.

FIESTA HISTÓRICA

Este es un ejercicio tremendamente divertido y que ayuda mucho al conocimiento de la vida cotidiana de épocas pasadas. Hay que contar con material suficiente para que los alumnos tengan la información necesaria.

En primer lugar se elige el tema de la fiesta: egipcia, romana, de la corte de Versalles... la cantidad de variables es inmensa. Una vez seleccionado el tema se crea un ambiente: ¿Quién da la fiesta? ¿Por qué? ¿A quién invita? ¿Qué tipo de personas se necesitan para poder dar la fiesta?. En este punto se reparten los papeles y el trabajo: los anfitriones se encargarán de las invitaciones, los cocineros y servidores de la comida, los músicos, naturalmente de la música, los animadores prepararán juegos, entretenimientos, etc. Todos deberán vestirse, peinarse y maquillarse según su papel.

He trabajado una fiesta romana en sexto de EGB, donde hubo desde esclavos a senadores y desde bailarinas a gladiadores. La invitación estaba fechada según las normas de la época, el menú seguía fielmente – naturalmente sólo en teoría- los gustos romanos. Hubo muchos juegos y premios para todos –en algunos casos típicamente romanos, en otros no tanto. Todo el mundo se esforzó por actuar, hablar, saludarse, etc. Según la época histórica en que se celebraba la fiesta.

Todo esto supuso un considerable esfuerzo de documentación, lecturas, observación de dibujos, consultas... El aspecto musical fue totalmente imposible de conseguir y dio pie a muchas reflexiones sobre la música de las

películas de romanos -el problema se solucionó con la fabricación de instrumentos musicales en cartulina, una actuación “oral” de los músicos y la utilización de todo tipo de música para el resto de la fiesta.

Señalaré, como dato curioso en alumnos de EGB, que nadie adoptó el rol de personaje histórico conocido. Todos decidieron utilizar roles genéricos y ser personajes romanos totalmente anónimos.

JUICIO A UN PERSONAJE (NAPOLEÓN)

El grupo EINA¹ tiene en “Fem Història” dos buenos ejemplos de este tipo de actividad en “La reina Juana de Castilla” y “El asesinato de Ferrer i Guàrdia”. En ambos casos se trabaja con pruebas documentales que facilita el profesor. Basándome en estos ejercicios he practicado una variable, con alumnos de octavo de EGB, que me ha dado buenos resultados. Se trata del juicio a Napoleón.

Mientras se estudia la Revolución Francesa se divide a los alumnos de clase en tres grupos: acusadores, defensores y jurado. Hay que tener cuidado en seleccionar bien a los componentes de cada grupo, de forma que estén los tres muy equilibrados -es muy necesario conocer bien a los alumnos.

Se da un plazo razonable para que la acusación presente cargos contra el personaje. Los cargos pueden ser de todo tipo, pero deben estar razonados y documentados. El profesor puede proporcionar materiales o indicar al alumnado donde puede conseguir información. Hago notar que el personaje aún no ha sido estudiado por los alumnos, aunque sí están estudiando la época histórica en la que ese personaje vivió. La acusación presenta sus cargos y defensa y jurado pueden solicitar aclaraciones y datos.

Se da un plazo razonable para que la defensa prepare su actuación que debe ser también razonada y documentada. Cuando la defensa termina su actuación se abre un debate en el que puede participar toda la clase. El profesor, si lo cree necesario, puede intervenir para aclarar, ampliar o sugerir cuestiones.

En una última sesión el jurado dará su veredicto que debe ser también razonado y documentado.

Insisto en el hecho del equilibrio entre los grupos, pues es muy importante que el personaje no aparezca claramente ni como culpable ni como inocente pues ésta no es la finalidad del ejercicio. Se pretende que haya mucha discusión entre todas las partes y mucha aportación de datos y argumentos a favor y en contra. También es muy importante la selección del personaje a juzgar. Tiene que despertar el interés de los alumnos y proporcionar, de manera sencilla, cantidad y variedad de datos y aspectos.

El profesor decidirá, según la edad y las características de los alumnos, si se permiten acusaciones de tipo personal y/o moral o no. Si los alumnos son de EGB es muy difícil deslindar la vida pública y la privada del personaje. Tampoco plantea ningún problema si se controla la discusión sin centrarse demasiado en un solo aspecto de la figura histórica elegida.

JUEGOS CON MÍMICA

Este grupo de juegos es fundamentalmente de adivinación. Puede presentar muchas variedades según lo que nos interese remarcar en cada momento.

Adivinar situaciones. Se preparan situaciones y se reparten en secreto a grupos de alumnos. Después de un tiempo de preparación se representa la situación mímicamente. Los espectadores deben adivinar el rol de cada uno de los personajes y el argumento de la representación.

En clase hemos trabajado: lucha de gladiadores romanos, un día en las termas, construcción de una pirámide, investidura de un caballero, justas y torneos, artistas del Renacimiento y la revolución industrial.

Es necesario que los alumnos espectadores sepan la época a la que va a referirse la representación.

Adivinar situaciones conociendo los personajes. Se forman grupos y se adjudican personajes. Cada grupo inventará una situación con los personajes de que dispone. Representará mímicamente la situación y los demás deberán adivinarla. Puede haber más actores que personajes y, en este caso, cada grupo elige o doblar algún personaje o que algún actor haga el papel de objeto inanimado: árbol, mueble...

Adivinar personajes. Cada alumno recibe en secreto el nombre de un personaje y debe mimarlo hasta que los demás lo adivinen. Es necesario advertir de la época sobre la que se está trabajando y seleccionar personajes adecuados.

Formar parejas. Repartir secretamente papelitos con nombres de componentes de parejas genéricas o concretas: caballero y dama medieval, Marco Antonio y Cleopatra, obreros industriales... A una señal del profesor

cada persona representa mímicamente su papel e intenta localizar a su pareja reconociéndola.

Estatuas. Se selecciona un grupo de unas ocho personas y se les pide que representen estáticamente una idea: Revolución Francesa, el capitalismo, Asia, etc. Cuando las estatuas están colocadas los espectadores pueden intervenir para modificar lo que quieran hasta conseguir representar lo que se ha pedido de forma satisfactoria para el grupo-clase.

Buscar la situación ideal. Se deja a los alumnos agruparse libremente y se les pide que representen una escena sobre un tema: la familia, la escuela... Una vez representado se pide que se repita la escena pero variándola para que represente la familia ideal, la escuela ideal... después de cada representación se discuten entre todos los resultados.

¹ Grupo EINA. "Fem Història". Grupa Eina-ICE de la Universidad Autònoma de Barcelona (Barcelona)