

# **LLUVIA DE IDEAS** **PARA PROYECTOS** **EDUCATIVOS EUROPEOS**

**M<sup>a</sup> Carmen Alegría Vitalla**

**Anna M. Simó Sánchez**

Una de las primeras cuestiones que se plantean en un proyecto Comenius es el tema sobre el que trabajar y la respuesta a este interrogante es muy determinante tanto por la selección de los asociados, como por los posibles resultados finales.

Si bien, hace unos años gran parte de los proyectos Comenius estaban focalizados en temáticas conceptuales, ligadas a las materias curriculares, actualmente se observa un aumento de los proyectos que ponen énfasis en aspectos procedimentales y actitudinales así como en los que trabajan aspectos de gestión y organización, la relación de los centros escolares con su entorno y la diagnosis y resolución de problemáticas comunes<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Un análisis de proyectos ya realizados (1998-2001) muestra que, si bien la mayoría se refieren aún al patrimonio cultural y a la identidad regional, están aumentando porcentualmente los proyectos sobre medio ambiente, tecnologías de la información y dimensión europea.

Con el objetivo de aportar ideas este artículo presenta unas reflexiones generales, un esquema con los diferentes aspectos sobre los que es posible trabajar un tema, y una lista de temáticas adecuadas para realizar proyectos Comenius.

Uno de los aspectos importantes que han de tratar estos temas es el de la dimensión europea. Desgraciadamente Europa aún es para gran parte del alumnado una entidad lejana y abstracta y además continúan existiendo muchos prejuicios sobre nuestros vecinos que impiden una relación más fluida y fructífera. Se trata de plantear temas que hagan reflexionar al alumnado sobre una serie de estereotipos que se han ido consolidando a través de una serie de acontecimientos históricos.

La historia europea está llena de vínculos, pero también de malentendidos y de distancias que parecen irreconciliables. Los países europeos han estado en contacto en el marco de las luchas territoriales de los imperios, que han provocado multitud de conflictos<sup>2</sup> y profundas divisiones, y como resultado hay hechos y personajes polémicos que sería interesante estudiar desde diversas perspectivas nacionales. Dado que el mismo hecho tiene a menudo significados diferentes para los países afectados, una nueva interpretación podría ser muy enriquecedora para el alumnado. Se trataría de establecer puentes, de conocer más perspectivas y así llegar a una auténtica comprensión de la complejidad europea. Sería una forma de superar muchos prejuicios y establecer auténticos vínculos de comunicación.

Desde la perspectiva europea también es importante destacar el estudio de experiencias comunes, de influencias mutuas que han ido configurando una identidad. Se pueden encontrar temas en prácticamente todas las áreas, movimientos artísticos, avances tecnológicos, la propia revolución industrial, que transformó profundamente la sociedad europea en todos los ámbitos. De esta manera se resaltan experiencias y valores comunes que muchas veces no se sospechan. Estos temas también contribuyen a superar barreras, a partir del conocimiento mutuo, a crear vínculos que después se

desarrollan y capacitan para establecer nuevos tipos de relaciones entre los países. Se trabaja la mentalidad, nuestra visión y la de los otros, evitando la reducción de las diferentes realidades a esquemas simplistas y desarrollando una actitud crítica y positiva hacia nuestra cultura y la de los otros. En definitiva entender Europa y su complejidad cultural nos hace más solidarios y es importante destacar que sin intercambio cultural no hay paz.

Otra cuestión fundamental en la búsqueda de un tema es la interdisciplinariedad. Habitualmente el conocimiento se nos presenta muy fragmentado y es realmente importante superar la abstracción y fragmentación de las diversas disciplinas para así recuperar un saber pleno, integral y que conecte con la propia vida. La interdisciplinariedad abre la mente del alumnado y le ayuda a ver el sentido del conocimiento. Una de las dificultades principales de los alumnos es entender las conexiones entre las diferentes áreas. No sólo las relaciones entre las asignaturas afines sino con otras que parecen más alejadas como si lo que se explica en una clase no tuviese nada que ver con el resto. Las ciencias están relacionadas entre sí y es más fácil aprenderlas conjuntamente que fragmentadas. Se trata de buscar temas que permitan trabajar desde diferentes perspectivas académicas<sup>3</sup>. Uno de estos temas es el de la mujer, que no está aún muy desarrollado en los currículum de los centros y es puede trabajar desde diferentes áreas tanto culturales como científicas. Se trata de aplicar una perspectiva de género y conocer nuestra sociedad de una forma mucho más real, ya que está compuesta por hombres y mujeres que han tenido diferentes experiencias según su género. Además hablar de la situación de la mujer en cualquier época supone hablar de una de las capas más profundas de una cultura.

Trabajar un tema en el que participan diferentes departamentos obliga a organizar las áreas alrededor de un proyecto, a flexibilizar la practica

---

<sup>2</sup> Conflictos como el de la Guerra de los Treinta Años, por poner un ejemplo, del que aún son vigentes sus consecuencias.

<sup>3</sup> Por ejemplo, estudiar un edificio de una forma global, supone trabajar aspectos tecnológicos, artísticos, históricos y también matemáticos para ver el sistema de proporciones y la estructuración del espacio. También intervendría el área de dibujo para trabajar su representación y todavía se podrían encontrar más aspectos para trabajar conjuntamente.

educativa y a crear nuevos planteamientos metodológicos, ya que cada disciplina aporta su propia metodología. Esta forma de trabajar, además de tratar el conocimiento de una forma global, desarrolla el espíritu crítico del alumnado al tener que contemplar una pluralidad de puntos de vista. Todo esto supone un gran enriquecimiento cultural tanto para el alumnado como para el profesorado.

El proyecto ha de desarrollarse en la dinámica investigación-acción y de esta forma el alumnado se identifica con una experiencia que sale de la rigidez habitual y se siente protagonista de su aprendizaje. Hay que fomentar la participación y plantear las pautas del trabajo individual y en equipo para conseguir una buena coordinación.

Es importante trabajar aspectos innovadores que enriquecen culturalmente, tanto el alumnado como el profesorado, para fomentar la creatividad y el trabajo en equipo. El tema se convierte en un estímulo cultural que, además de trabajar conceptos, contribuye a la formación. En definitiva, para la realización del proyecto, el alumnado ha de saber organizarse individual y colectivamente, aumentar las capacidades de expresión oral y escrita y familiarizarse con las TIC, que resultan indispensables para comunicarse con los otros centros europeos. Finalmente el alumnado ha de hacer una exposición final de su trabajo en la que también desarrollará capacidades de comunicación escrita y visual y podrá utilizar todo tipo de lenguajes.

Como muestran las tablas siguientes cualquier temática puede ser abordada desde diversas perspectivas, y con diferentes y variados objetivos y procedimientos. Esto implica que en todo proyecto hay que decidir si se quieren priorizar:

- aspectos de centro internos: curriculares, (disciplinares, interdisciplinares, transversales), gestión, higiene, acogida, conflictividad... o externos: relación con el entorno (social, económico, cercano, lejano, pasado, presente, futuro),
- aspectos conceptuales, procedimentales o actitudinales,
- trabajar el proyecto con los centros asociados: paralelamente, mediante el intercambio de información, o elaborando conjuntamente un único trabajo común.

<b>BÚSQUEDA DE UN TEMA: SELECCIÓN DE CONTENIDOS</b>	
<b>aspectos internos i/o externos del centro escolar</b>	
<b>Desde los conceptos (ciudadanía del conocimiento)</b>	curriculares, transversales, europeos, interdisciplinares,...
<b>Desde los procedimientos (ciudadanía pragmática)</b>	escritos, orales, tecnológicos, artísticos, TIC, deportivos,...
<b>Desde los valores (ciudadanía afectiva)</b>	sociales, éticos, ecológicos, democráticos, estéticos, culturales,...

En cada caso, podrían priorizarse objetivos conceptuales, procedimentales o actitudinales. El Comenius sería diferente si las prioridades fuesen mejorar la conciencia ecológica o democrática del alumnado, potenciar sus actividades deportivas y de ocio, aplicar sus conocimientos científicos y experimentales, relacionar el centro escolar con su entorno económico y social, etc.

<b>BÚSQUEDA DE UN TEMA: SELECCIÓN DE METODOLOGÍAS</b>	
<b>trabajar y mostrar</b>	cada centro elabora su trabajo, a partir de procedimientos consensuados, y muestra los resultados a sus centros asociados.
<b>trabajar intercambiando</b>	cada centro elabora su trabajo, a partir de procedimientos consensuados, y de la información que recibe de sus centros asociados.
<b>trabajar conjuntamente</b>	Todos los centros asociados elaboran un único trabajo común.

Si, como ejemplo, la temática del proyecto fuese "preparar un viaje siguiendo el curso de un río" cada centro asociado podría trabajar sobre un río de su entorno y mostrar los resultados a los otros centros, o cada centro podría trabajar sobre un río de otro país y recoger de los asociados la información necesaria, o bien todos los centros podrían trabajar conjuntamente sobre un río previamente seleccionado.

A continuación presentamos una lluvia de ideas que confiamos sean útiles, al generar muchas otras, para el nacimiento de nuevos proyectos Comenius.

**ADOPTAR: (interesarse, estudiar, cuidar, promocionar...)**

un monumento/ un árbol/ un parque

un animal (de la zona o del zoológico)

un personaje (del pasado o del presente)

un barrio de la ciudad/ una ciudad del mundo

una obra (literaria, artística...)

**HERMANARSE:**

con una escuela europea/ no europea

con un colectivo: profesional, étnico, religioso...

**CÓMO...?**

Acogemos e integramos al alumnado con necesidades educativas especiales

Convivimos en el centro escolar

relacionamos el centro escolar con el entorno

aprendemos (temáticas, dibujo, sumar...)

cuidamos nuestra salud (nutrición, drogas, sexualidad)

protegemos el entorno (agua, movilidad, energía, residuos)

fomentamos la no violencia y la paz,

actuamos contra el racismo y la xenofobia

conseguimos escuelas sostenibles

**DIAGNOSTICAR y CORREGIR:**

causas del abandono escolar/ de fracaso escolar

la falta de motivación del alumnado

**COMPARAR:**

ciudades (históricamente, geográficamente, culturalmente...)

noticias de prensa, televisión, radio

una noticia publicada en diferentes diarios/ telenoticias/ emisoras de radio

el tratamiento de una noticia en medios de comunicación diferentes

textos de temática similar procedentes de religiones diferentes

leyendas, cuentos, canciones, juegos tradicionales

**PREPARAR:**

dossiers (sobre un tema, un medio de comunicación...)

CDs, vídeos, páginas web, revistas, tiras cómicas

programas de radio, de TV

forums sobre libros, películas, grupos musicales...

simulaciones sobre el funcionamiento de instituciones democráticas  
(videoconferencias)

campos de aprendizaje con objetivos conceptuales, procedimentales o  
de valores

un viaje a través de la creación de una familia ficticia

un viaje siguiendo el curso de un río

un viaje a través de la lectura de un libro

un viaje a través de la vida/ obra de un personaje

una clase de patrimonio cultural in situ para alumnado extranjero

una exposición (sobre un tema, contra, a favor de...)

una gymkhana/reunión deportiva con pruebas relacionadas con las  
matemáticas

una obra de teatro (representarla conjuntamente utilizando diferentes  
idiomas)

**PREPARAR un tema:**

a través de noticias de prensa, programas de TV...

a través de manifestaciones artísticas

desde el punto de vista de países diferentes

a través de historias de vida (personales, familiares...)

**PRODUCIR:**

acciones didácticas para la mejora de la lectoescritura, cálculo...

acciones didácticas en favor de la paz

acciones didácticas contra la exclusión, la violencia, la marginación

acciones didácticas para integrar alumnado con dificultades

encuestas, entrevistas (elaborar, realizar, vaciar, presentar, concluir)

canciones/ juegos (a favor de/ en contra de/ sobre temas dados)

grupos musicales (interculturales, rap...)

materiales mediante el uso de TIC

una guía d'audiovisuales sobre un tema

un libro, conjuntamente, utilizando idiomas diferentes

En conclusión, todo el mundo puede encontrar un proyecto Comenius  
que le interese de acuerdo al alumnado, las características del centro y su

entorno. Hay muchos proyectos por hacer, muchas formas de trabajar y múltiples perspectivas para focalizar un tema. El alumnado, en el desarrollo de un tema, experimenta, reflexiona, coopera, establece nuevos vínculos y intercambia experiencias que le permiten crecer personal e intelectualmente al tiempo que toma conciencia de los problemas actuales y, en un futuro, podrá contribuir a su solución.

A través de estos temas además de adquirir una formación cultural, se realiza una auténtica reflexión sobre los valores de la sociedad, lo que ayuda al alumnado a formarse en la ciudadanía responsable. El éxito absoluto no existe pero es indudable que un trabajo de estas características contribuye a la formación del alumnado en todos los aspectos y puede convertirse en una aventura inolvidable.