



DEPARTAMENT	
Àrea: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	Crédito: COMÚN
Profesor/a: Manuel BELANCHE	Control: LECTURA 2

Datos personales:

Lee el siguiente fragmento de la obra y responde las preguntas a continuación:

Salí de casa de Ena aturdida, con la impresión de que debía de ser muy tarde. Todos los portales estaban cerrados y el cielo se descargaba en una apretada lluvia de estrellas sobre las azoteas.

Por primera vez me sentía suelta y libre en la ciudad, sin miedo al fantasma del tiempo. Había tomado algunos licores aquella tarde. El calor y la excitación brotaban de mi cuerpo de tal modo que no sentía el frío ni tan siquiera —a momentos— la fuerza de la gravedad bajo mis pies.

Me detuve en medio de la vía Layetana y miré hacia el alto edificio en cuyo último piso vivía mi amiga. No se traslucía la luz detrás de las persianas cerradas, aunque aún quedaban, cuando yo salí, algunas personas reunidas, y, dentro, las confortables habitaciones estarían iluminadas. Tal vez la madre de Ena había vuelto a sentarse al piano y a cantar. Me corrió un estremecimiento al recordar aquella voz ardorosa que al salir parecía quemar y envolver en resplandores el cuerpo desmedrado de su dueña.

Aquella voz había despertado todos los posos de sentimentalismo y de desbocado romanticismo de mis dieciocho años. Desde que ella había callado yo estuve inquieta, con ganas de escapar a todo lo demás que me rodeaba. Me parecía imposible que los otros siguieran fumando y comiendo golosinas. Ena misma, aunque había escuchado a su madre con una sombría y reconcentrada atención, volvía a expandirse, a reír y a brillar entre sus amigos, como si aquella reunión comenzada a última hora de la tarde, improvisadamente, no fuera a tener fin. Yo, de pronto, me encontré en la calle. Casi había huido impelida por una inquietud tan fuerte y tan inconcreta como todas las que me atormentaban en aquella edad.

No sabía si tenía necesidad de caminar entre las casas silenciosas de algún barrio adormecido, respirando el viento negro del mar o de sentir las oleadas de luces de los anuncios de colores que teñían con sus focos el ambiente del centro de la ciudad. Aún no estaba segura de lo que podría calmar mejor aquella casi angustiada sed de belleza que me había dejado escuchar a la madre de Ena. La misma vía Layetana, con su suave declive desde la plaza de Urquinaona, donde el cielo se deslustraba con el color rojo de la luz artificial, hasta el gran edificio de Correos y el puerto, bañados en sombras, argentados por la luz estelar sobre las llamas blancas de los faroles, aumentaba mi perplejidad.

Oí, gravemente, sobre el aire libre de invierno, las campanadas de las once formando un concierto que venía de las torres de las iglesias antiguas.

La vía Layetana, tan ancha, grande y nueva, cruzaba el corazón del barrio viejo. Entonces supe lo que deseaba: quería ver la catedral envuelta en el encanto y el misterio de la noche. Sin pensarlo más me lancé hacia la oscuridad de las callejas que la rodean. Nada podía calmar y maravillar mi imaginación como aquella ciudad gótica naufragando entre húmedas casas construidas sin estilo en medio de sus venerables

sillares, pero a las que los años habían patinado también con un encanto especial, como si se hubieran contagiado de belleza.

El frío parecía más intenso encajonado en las calles torcidas. Y el firmamento se convertía en tiras brillantadas entre las azoteas casi juntas. Había una soledad impresionante, como si todos los habitantes de la ciudad hubiesen muerto. Algún quejido del aire en las puertas palpitaba allí. Nada más.

Preguntas

- 1- Realiza el resumen de este fragmento de la novela en un máximo de 5 líneas. (1 punto)
- 2- Señala en qué momento de la novela se sitúa este fragmento y comenta su significado dentro del contexto de la obra. (1 punto)
- 3- **Narrador:** Explica quién cuenta la historia y justifica qué tipo de narrador es. (0,5 puntos)
- 4- **Texto.** Identifica el tipo de secuencias textuales presentes en este fragmento y señala sus características dentro de la novela. (1 punto)
- 5- **Expresión.** Explica las características más señaladas de la expresión y del estilo que puedes detectar en este fragmento. (1 punto)
- 6- **Personajes.** Da cuenta de los personajes que aparecen en este fragmento. Detalla sus características y su papel en la novela. (2 puntos)
- 7- Explica el valor que tienen las siguientes expresiones en la novela y a qué personajes van unidas (1 punto):
 - a) El primer día que pude levantarme tuve la impresión de que al tirar de la manta hacia los pies quitaba también de sobre mí aquel ambiente opresivo que me anulaba desde mi llegada a la casa. Capítulo 5.
 - b) “A tu edad, a mí no me dejaban ir sola ni a la puerta de la calle”. Capítulo 5.
 - c) (Y yo, en aquel momento, me imaginé el barrio chino iluminado por una chispa de belleza). Capítulo 5.
 - d) “Pero les llamó la atención lo que yo les dije que tú no te pintabas en absoluto y que tienes la tez muy oscura y los ojos claros”. Capítulo 13.
- 8- **Aspectos generales de la novela.** Tema de exposición: el tratamiento del tiempo y del espacio en la novela de Carmen Laforet. (2,5 puntos)