

Datos personales:

La Celestina

Puntuación

Prueba de comprensión lectora

Tiempo máximo establecido: 40 minutos.

Señala con una o más de una **x** (☒) los recuadros de acuerdo con el enunciado de las diferentes preguntas. Cada ejercicio correcto acumula 1 punto. Las respuestas visiblemente manipuladas anulan la puntuación de ese ejercicio. En el resto casos, la respuesta no suma puntuación. De acuerdo con el total de puntuación acumulado, el resultado final de la prueba es el que sigue:

49-50	47-48	43-46	39-42	35-38	30-34	25-29	20-24	15-19	10-14	<10
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0

1. Señala los diferentes títulos con los que se ha conocido esta obra a través del tiempo.
2. ¿Cuántos actos presenta la edición de esta obra publicada en Burgos en 1499?
3. ¿Qué nombre recibe cada una de las secciones en que se divide cada uno de los actos?
4. ¿Quién es el autor de esta obra?
5. ¿Qué nombre recibe uno de los textos preliminares de *La Comedia de Calisto y Melibea*?
6. ¿Cuál es el propósito principal de este texto literario?
7. Cuando el autor modificó o incrementó el número de actos para prolongar la trama de la primera edición, solo uno quedó intacto. ¿Cuál fue?
8. Tanto la *Comedia* como la *Tragicomedia* pertenecen al género...
9. Los personajes principales de esta obra son...
10. ¿Qué personaje es el que pone en contacto a los enamorados y a las dos clases sociales que conviven a lo largo de toda la trama?
11. ¿Cuáles de las siguientes palabras utilizan como sinónimo los distintos personajes para nombrar a Celestina en esta obra?
12. ¿Cuáles de las siguientes ocupaciones ejerce Celestina?
13. ¿Qué aspecto de su físico delata a Celestina como prostituta castigada en el pasado?
14. Esta obra se sirve del siguiente modo de transmisión...
15. ¿Cuál es el tema principal de esta obra?
16. ¿Cómo reacciona Calisto ante la presencia de Melibea en el encuentro fortuito que se reproduce en la primera escena del acto primero?
17. ¿Qué tipos de acotación se recogen en este fragmento: '*En que la naturaleza te ha dotado de una hermosura perfecta, y en que yo, sin merecerlo, te acabo de descubrir en este jardín, el lugar más adecuado para comunicarte mi alegría y mi secreto dolor.*' (Acto I, escena 1.ª)?
18. A lo largo de esta obra se inserta toda una serie de anticipaciones que hacen referencia a...
19. ¿Qué es un aparte?
20. Los refranes y expresiones populares son abundantes en la obra a lo largo de las distintas intervenciones de los personajes. Por ejemplo, cuando Pármeno se dice en voz alta

‘¡Destruya, rompa, quiebre, dañe, dé lo suyo a las alcahuetas..., que mi parte me tocará, pues, como dicen, a río revuelto ganancia de pescadores.’ (acto II, escena 3.^a), ¿qué quiere decir?

21. Y este otro, ¿qué significa la expresión en boca de Melibea (acto IV, escena 5.^a) ‘**Bien dicen que los días no se van en balde**’?
22. ¿Qué referentes de la tradición y el género literarios presenta *La Celestina*?
23. ¿Qué rasgos de la personalidad presenta el personaje de Centurio?
24. ¿Quién es Claudina?
25. ¿Cuántos son los encuentros entre Calisto y Melibea más allá del primer acto?
26. ¿Qué clase de subgénero lírico es el discurso fúnebre en la voz de Pleberio dedicado a la muerte de su hija?
27. ¿Qué insinúa Melibea al responder a Calisto: *Pues si perseveras, yo te daré otro galardón no menor...*?
28. ¿Cuáles son los síntomas que refleja Calisto de la llamada *enfermedad de amor*?
29. ¿Cómo es entendida la honra entre los personajes de esta obra?
30. ¿Qué significado se le da en esta obra al vocablo *alcahueta*?
31. Señala los ingredientes del conjuro de Celestina que usa en el acto III, escena 2.^a que aparecen en este listado.
32. ¿Qué castigo podría sufrir Celestina si fuere descubierta y denunciada en su propósito de convencer a Melibea de los amores de Calisto?
33. ¿Qué objeto personal consigue Celestina de Melibea para calmar el *dolor de muelas* de Calisto?
34. Marca los remedios que Sempronio emplea para curar el *mal de amor* que sufre su amo.
35. De los siguientes tópicos literarios, señala cuáles de ellos aparecen en *La Celestina*.
36. ¿Qué argumento final aduce Celestina para implicar a su favor a Pármeno y contar con su discreción?
37. ¿Por qué motivo es importante contar con la discreción y el silencio de Pármeno?
38. ¿Qué tópico literario se recoge en la siguiente intervención de Pleberio (acto XVI, escena 1.^a): ‘*Alisa, amor, el tiempo se nos va entre las manos. Los días corren como agua de río. La vida huye ligera, la muerte nos persigue y acosa, hasta que caemos en su poder. Es ley natural...*’?
39. ¿Qué figura literaria se recoge en boca de Celestina ante Areúsa cuando aquella la visita con el propósito de que satisfaga los deseos de Pármeno para acercarlo a su causa (Acto VII, escena 2.^a) y que dice así: **AREÚSA**. *Tía, señora, ¿qué buena venida es esta, tan tarde? Me estoy desnudando para acostarme.* **CELESTINA**. *¿Con las gallinas, hija? ¡Así se mejora la hacienda...!*
40. A la muerte de Celestina, ¿qué personaje ocupa su lugar en la obra?
41. ¿Qué funciones destacadas posee el diálogo en esta obra?
42. ¿Qué nombre recibe la acción de conseguir el amor de un extraño a través de la magia?
43. ¿Cuál de estos personajes es el único que no goza de los placeres sexuales?
44. ¿Qué rasgos son comunes a la mayoría de los personajes de *La Celestina*?

45. ¿Cuál es el marco espacial general del desarrollo de esta obra?
46. ¿Qué aspecto de las relaciones personales de la Edad Media se parodia en *La Celestina*?
47. Cuando la intervención de un personaje es extensa para debatir o presentar un tema importante y, además, retrasa el desarrollo de la acción, recibe el nombre de...
48. ¿Qué tipo de acotación es la que más abunda en los diálogos de *La Celestina*?
49. Lee los siguientes hechos y escoge la respuesta que establece mejor el orden cronológico:
50. Observa la imagen y señala a qué acto de *La Tragicomedia* pertenece la escena representada (aquí la imagen está recortada e incompleta).

