

ANEXO

LA NARRACIÓN

1. Concepto de narración. La secuencia narrativa.

2. Géneros narrativos:

2.1. **En verso** (narración literaria).

2.1.1. Epopeyas.

2.1.2. Cantares de gesta.

2.1.3. Romances.

2.2. **En prosa:**

2.2.1. Literarios:

2.2.1.1. Cuento.

2.2.1.2. Novela.

2.2.1.3. Leyenda.

2.2.1.4. Mito.

2.2.2. No literarios:

2.2.2.1. Informativos:

2.2.2.1.1. Noticia.

2.2.2.1.2. Reportaje.

2.2.3. Mixtos:

2.2.3.1. Crónica.

3. Tema, asunto y trama.

3.1. **Tema:** intención del autor al escribir. Idea central o global de la historia. Núcleo significativo. El tema da cohesión a todos los elementos y partes del texto. Existe toda una serie de temas extraídos de la tradición literaria conocidos como tópicos o lugares comunes.

3.2. **Asunto** de un texto narrativo es aquello de lo que trata, es decir, su contenido. Del asunto se extrae el resumen.

3.3. **Trama:** conjunto de las diferentes acciones que dan lugar a la historia y es donde se sostienen los diferentes elementos de la narración.

4. Elementos de la narración.

4.1. **El narrador y el punto de vista.** Tipología:

4.1.1. Narración en 1ª persona:

4.1.1.1. Narrador protagonista.

4.1.1.2. Autor narrador protagonista: narración autobiográfica.

4.1.1.3. Narrador testigo.

4.1.1.4. Narradores múltiples: varios narradores ofrecen su punto de vista de diferentes personajes.

4.1.2. Narración en 3ª persona:

4.1.2.1. Narrador omnisciente:

- a) Absoluto.
- b) Limitado o selectivo.
- c) Conductista.

4.1.2.2. Narrador observador.

4.1.2.3. Autor como editor.

4.1.3. Narración en 2ª persona.

4.2. El marco de la narración.

4.2.1. El tiempo.

4.2.1.1. Referencias temporales relativas al tiempo histórico.

4.2.1.2. Tiempo narrativo:

- a) Orden cronológico lineal. Estructura interna: presentación, nudo y desenlace.
- b) In media res.
- c) Anticipaciones.
- d) Saltos temporales.
- e) Elipsis.
- f) Flash-back o regresiones.
- g) Ritmos narrativos.

4.2.2. El espacio.

4.2.2.1. La descripción del espacio (la secuencia descriptiva).

Clases:

- a) Objetiva: verosimilitud.
- b) Subjetiva: los personajes son los responsables de dar cuenta del espacio (espacio reflejo).

4.2.2.2. Tipologías de espacios:

- a) Rural / Urbano.
- b) Real o histórico / Verosímil / Fantástico o ficticio.

4.3. Los personajes.

4.3.1. Tipologías:

4.3.1.1. Principales:

- a) Protagonistas.

- b) Antagonistas.
- 4.3.1.2. Secundarios:
 - a) Los aliados de los protagonistas.
 - b) Los aliados de los antagonistas.
- 4.3.1.3. Ocasionales o anecdóticos.
- 4.3.1.4. Históricos / Verosímiles / Fantásticos.
- 4.3.1.5. Planos / Redondos.
- 4.3.2. Caracterización: la descripción o retrato (la secuencia descriptiva).
 - 4.3.2.1. Externo o descripción física. Prosopopeya.
 - 4.3.2.2. Interno o psicológico. Etopeya. A tener en cuenta:
 - a) El temperamento.
 - b) La personalidad.
 - c) El carácter.
 - 4.3.2.3. La caricatura.
- 4.3.3. Técnicas de caracterización:
 - 4.3.3.1. Caracterización en bloque: personajes planos. Los personajes no evolucionan interiormente a lo largo de la obra. Presencia de arquetipos: bueno, malvado, honrado.
 - 4.3.3.2. Caracterización evolutiva: los personajes evolucionan interiormente condicionados por los acontecimientos que se suceden.
- 4.3.4. Presentación del personaje:
 - 4.3.4.1. El personaje según el narrador.
 - 4.3.4.2. El personaje según otros personajes.
 - 4.3.4.3. El personaje piensa y actúa.
- 4.3.5. Cómo es el personaje:
 - 4.3.5.1. Aspecto físico.
 - 4.3.5.2. Carácter y personalidad.
 - 4.3.5.3. Ideología política, social y religiosa.
 - 4.3.5.4. Situación social y actividad profesional.
 - 4.3.5.5. Comportamiento.
 - 4.3.5.6. Relaciones con otros personajes.
 - 4.3.5.7. Significado del personaje en la temática de la obra.

4.4. La acción narrativa.

- 4.4.1. Argumento: explicación coherente y ordenada de todos los acontecimientos narrados, independientemente de cómo se

narren.

4.4.2. Trama: orden en que el narrador presenta los acontecimientos.

4.4.2.1. Externa.

4.4.2.2. Interna: introspección psicológica. Evolución psicológica de los personajes.

4.4.3. Estructura del relato:

4.4.3.1. Estructura externa.

4.4.3.2. Estructura interna.

4.4.4. Principales estructuras narrativas:

4.4.4.1. Acción lineal.

4.4.4.2. Analepsis o retrospección.

4.4.4.3. Prolepsis o anticipación.

4.4.4.4. In media res.

4.4.4.5. Técnica del contrapunto.

4.5. Elementos de la acción:

4.5.1. Situación inicial.

4.5.2. Acontecimiento inicial o desencadenante.

4.5.3. Problemática.

4.5.4. Reacciones de los diferentes personajes.

4.5.5. Soluciones o desenlace (parcial o final).

5. El diálogo en la narración. La secuencia dialogada.

5.1. Tipología:

5.1.1. Monólogo o soliloquio.

5.1.2. Diálogo.

5.2. Formas:

5.2.1. Estilo directo:

5.2.1.1. Verbos de habla o *dicendi*:

a) Verbos de lengua.

b) Verbos declarativos.

c) Verbos de percepción.

5.2.2. Estilo indirecto: abunda la subordinación. El narrador relata el diálogo.

5.2.3. Estilo indirecto libre. Mezcla de los estilos anteriores.

Reproducido en estilo indirecto, carece de nexos de unión entre la parte narrativa y la dialogada, pasando de la narración al diálogo sin previo aviso.