

Lectura prescriptiva del tercer trimestre del curso de bachillerato 2010-2011

# *Nada*

Carmen Laforet

Actividades de profundización y análisis de la novela a través de 60 preguntas

**Importante:** con estas actividades deberéis escribir un trabajo monográfico sobre la novela en grupos de 4 ó 5 alumnos. Recordad las convenciones de presentación y organización de los trabajos monográficos.

## A. Del contenido y su organización

1. Realiza un resumen del contenido de la novela que tenga en cuenta los siguientes personajes: Andrea, la Abuela, Román, Angustias, Juan y Gloria, y Ena.
2. La novela se estructura en tres partes. Indica qué capítulos contiene cada una de las partes, los acontecimientos más importantes y el marco temporal medido en estaciones meteorológicas.

## B. Los temas

1. En *Nada* son frecuentes las referencias a la búsqueda de una liberación, de una nueva vida. Relee los capítulos I, X, XVIII, XX y XXV para localizar secuencias que las justifiquen.
2. La emancipación de la mujer es un tema recurrente a lo largo de la novela. Margarita y su hija Ena lo hacen a su manera. Relee el capítulo XIX donde Margarita se confiesa a Andrea y explica qué entiende la madre de Ena por emancipación personal y cómo influye en Andrea.
3. El tema de la emancipación de la mujer tiene mucho que ver con el de las relaciones amorosas. ¿Qué actitud muestra Andrea frente al sexo y al amor romántico? Relee los capítulos XII XVII y XVIII.
4. La narración critica claramente los tópicos románticos: «Toda la historia de Angustias resultaba como una novela del siglo pasado.» (capítulo IX). ¿Qué viene a significar esta cita en el contexto de la novela?
5. Después de todo lo enunciado define en una sentencia breve el tema principal.
6. Realiza una enumeración de temas secundarios.

## C. La técnica narrativa. El narrador y el punto de vista.

7. Explica, con ejemplos, cuál es la naturaleza del narrador.
8. Los críticos literarios dijeron desde el principio que existía una conexión autobiográfica entre la autora y la protagonista de la novela. Justifica o desmiente esta afirmación.
9. También se hace uso de la **técnica perspectivista o relato narrado por múltiples narradores**. A través de la lectura de los capítulos XV y XX sobre la entrada de Juan en el garito donde juega Gloria. Más tarde, en el capítulo XVI, se vuelve a utilizar esta técnica en boca de Iturdiaga, que después será evocada por Ena en el capítulo XXI. Justifica la técnica y ejemplifícala.

## D. El tiempo narrativo

10. La acción transcurre a lo largo de todo un año. La narradora lo anuncia a través de toda una serie de indicadores: los fenómenos meteorológicos propios de cada estación, alusiones directas o mediante las fiestas tradicionales. Busca ejemplos en el texto, cópialos y señala su página.
11. *Nada* es un relato sin grandes novedades técnicas que presenta un orden temporal lineal. ¿Cuál es el tiempo verbal que predomina en el texto?
12. A pesar de lo anteriormente apuntado en la pregunta 13, Carmen Laforet utiliza otro tipo de técnicas narrativas relacionadas con el tiempo narrativo. Una es la **analepsis**, pasaje narrativo retrospectivo que rompe la secuencia cronológica de un texto narrativo o la **biografía**. ¿En qué se basan estas técnicas en el texto? Localiza alguna secuencia que sirva de ejemplo e indica el capítulo y la página.
13. En otras ocasiones, la narradora utiliza, de manera ocasional, un punto de vista omnisciente que, a veces, sirve para adelantar acontecimientos. Localiza algún ejemplo y cópialo.
14. Otras veces, la narradora pone en voz alta sus reflexiones sobre lo que va escribiendo. En este caso, la escritura no es una mera reproducción de recuerdos, sino un ejercicio de memoria que reproduce el pasado con criterios selectivos y, en ciertas ocasiones, se autocritica, como si partiese de sus propias experiencias contadas desde la distancia del tiempo. Justifica con ejemplos estas afirmaciones. Relee los capítulos V, X, XII, XVIII y XIX.
15. ¿Podemos afirmar que esta novela presenta un final abierto? Justifica tu respuesta.

## E. Espacios y ambientes

16. La estancia de la protagonista en Barcelona se convierte en el ámbito existencial de una experiencia decisiva. Tanto es así que, el cambio espacial, el viaje, se vincula a un cambio existencial. Busca en el capítulo II un pasaje evocado por Andrea que lo confirme.
17. El marco espacial de la novela es concreto y reconocible. El espacio urbano es el gran protagonista salvo en cotadas ocasiones. Aun así, la visión de la ciudad no es **realista** ni **costumbrista**. Justifica esta negación y define ambos tipos de descripciones.
18. Si la descripción no es realista ni costumbrista, ¿qué clase de descripción utiliza la narradora a través de la protagonista?
19. Andrea llega a la ciudad algunos meses después del fin de la guerra civil. Anota al menos tres pasajes donde se refleje tal situación.
20. En la novela queda muy marcada la diferencia entre los espacios interiores y los exteriores. Busca en el capítulo VI un ejemplo claro de tal contraste.
21. ¿Cómo refleja Andrea los espacios interiores? Es más, cada personaje de la novela proyecta su personalidad en su espacio propio, en su habitación. Busca en los capítulos III y VII ejemplos de estas proyecciones.
22. ¿Cómo vive Andrea su primera etapa en la casa de la calle Aribau? ¿Y después de la marcha de la tía Angustias?
23. En demasiadas ocasiones, Andrea se refugia en su habitación después de la partida de Angustias, pero básicamente lo hace en otro espacio de la casa. ¿En cuál y qué valor simbólico le proporciona Andrea a ese espacio? Busca ejemplos en los capítulos I y XXII que lo confirmen.
24. ¿Qué representan los espacios exteriores para Andrea? ¿Quién le reprocha a Andrea esa necesidad de estar el máximo tiempo fuera de casa? Recoge en el capítulo V el pasaje que lo confirme.
25. Los espacios exteriores de la novela se dividen en dos ámbitos sociológicos. Uno pertenece a la clase acomodada de Barcelona, a la burguesía industrial; otro pertenece a la clase marginal. Clasifica y ordena esos lugares y acopia ejemplos que justifiquen tus respuestas. No dudes en buscar en los capítulos IV, V, XII o XIII para empezar.
26. Barcelona se convierte en el marco de la crisis existencial de Andrea pese a la prohibición explícita de su tía Angustias. ¿Cómo expresa Andrea sus ansias de libertad frente a las limitaciones sociales de la época representadas por su tía Angustias? Busca en el capítulo VIII el pasaje donde Angustias le recrimina a Andrea ese comportamiento trasgresor.
27. ¿Qué simboliza el barrio Chino para Andrea? ¿Qué dos sentimientos antitéticos y complementarios le producen a la protagonista?
28. Completa la tabla:

	Los espacios en <i>Nada</i>		
	Lugares	Grupos sociales	Valor representativo
<b>Interiores (opresión)</b>	Casa de la calle Aribau	Clase media en decadencia	
<b>Exteriores (liberación)</b>	Casa de Ena, casa de Pons		Riqueza, poder
	Calle Montcada, Universidad		Bohemia
	Paseos y excursiones		
	Barrio Chino		

29. ¿Crees que se podría organizar una empresa de servicios que cubriese un itinerario turístico por la ciudad de Barcelona en relación a la novela *Nada*?

30. Busca para cada lugar un pasaje que lo refleje. Para ello completa la tabla.

Espacio	Cap.	Pasaje
Estación de Francia	I	
El mercado del Born	I	
La universidad	I, V	
La casa: Aribau, nº 36, 1º	I	
Vía Layetana y plaza Urquinaona	X	
La catedral	X, XXIV	
La Rambla	X	
Montjuich	XII	
Jardines de la Exposición y calle de Cortes	X	
La avenida de Miramar	XII	
Catedral de Sta. Mª del Mar	XIII	
Calle Montcada	XIII	
Los Encantes	XIII	
El Tibidabo	XIV	
Calles Aragón, Tallers y Pelayo y Conde Asalto. Ronda de San Antonio	X, XV	
Mercado de San José (actualmente la Boquería)	XV	
Barrio Chino (en la actualidad conocido como El Raval). Forman parte de este barrio las calles de Ramalleras, del Carmen y Hospital.	XV	
Carretera de Vallvidrera	XVI	

Jardines de la Bonanova	XVII	
Calles Muntaner y Aribau	XVIII	
La gran Vía Diagonal	XVIII	
La Barceloneta	XX	
Avenida del Paralelo	XXI	

## F. Los personajes

31. ¿Qué rasgo básico marca la diferencia entre los personajes femeninos y los masculinos?
32. Andrea es la protagonista de la novela. ¿Es más bien una narradora-protagonista o una narradora-testigo? Justifica ampliamente la respuesta. Busca un pasaje en el capítulo XVIII que apoye tu tesis.
33. Su papel de observadora pasiva se aprecia en la ausencia de detalles sobre su aspecto físico, de acuerdo con su falta de coquetería y su escaso interés por la ropa, los peinados, etc. Es más, Andrea llama la atención de los jóvenes bohemios porque nunca se pinta. Más bien parece tener una baja autoestima respecto a su cuerpo. Pero más adelante sí que se interesará por su aspecto. Justifica con pasajes estas informaciones: busca en los capítulos XIII y XVIII.
34. El personaje de Andrea se opone al arquetipo de la protagonista femenina de la novela rosa, que tanto se impondría al terminar la guerra incivil. La escritora Carmen Martín Gaité la denomina la “chica rara”, como la *Colometa*, protagonista de la novela de Mercè Rodoreda *La plaça del Diamant*. Justifica tal afirmación.
35. Román ocupa un lugar importante en la novela. ¿Por qué? Lee el pasaje en el que la madre de Ena conversa con Andrea sobre Román (capítulo XVIII). ¿Qué conclusiones puedes extraer sobre los rasgos psicológicos de Román?
36. Analiza el resto de los **personajes secundarios**: Juan y Gloria, la tía Angustias, la Abuela, la criada, Margarita y Ena.
37. Los personajes femeninos de Angustias, Gloria y Ena, ¿representan modelos puros o contradictorios? ¿Cuál es el papel de Andrea como narradora-testigo respecto a estos personajes femeninos?

## G. La acción narrativa

38. Esta novela no destaca por su ritmo narrativo acelerado salvo en una excepción. ¿Cuándo?
39. Esta novela tampoco posee una intriga central basada en el esquema tradicional lineal (inicio, nudo y desenlace). Sin embargo se mantiene el interés del lector gracias a una serie de técnicas narrativas destinadas a crear una atmósfera de incertidumbre. ¿Cómo crees que lo consigue?
40. Otra forma, a parte de las que has tenido en cuenta en la pregunta anterior, es la **elusión narrativa** que consiste en plantear intrigas

secundarias que no acaban de resolverse, casi todas ellas relacionadas con el personaje de Román. Sácalas a la luz y da cuenta de ellas.

41. Escribe una conclusión que haga referencia a la acción narrativa en *Nada*.

## H. Las secuencias textuales

42. Si bien predomina la secuencia textual narrativa, que configura y vertebra la novela, se da cuenta de otras secuencias como la descriptiva y la dialogada. Respecto a la primera, la descriptiva, presenta generalmente un **estilo impresionista**. Lee el capítulo VIII, localiza la descripción y, a partir de aquí, define qué es la **descripción impresionista**.
43. En otras ocasiones, la descripción de objetos, espacios y animales no está hecha de manera realista y detallada como en las novelas naturalistas del siglo XIX, sino proporcionándole valores simbólicos, en los que los objetos se impregnan de los sentimientos de la narradora. Busca ejemplos.
44. Ya hemos apuntado que las descripciones se basan en las sensaciones de Andrea. Unas veces las realiza de forma cromática, como en el primer capítulo. Otras mediante imágenes tremendas, como en el capítulo quinto. Localiza ejemplos.
45. ¿En qué estilo aparecen las secuencias textuales dialogadas en *Nada*? ¿Qué clase de estilo proporciona al texto? ¿Cómo refuerza ese estilo?
46. ¿Se adecua el registro lingüístico a la personalidad de cada personaje?
47. En alguna ocasión se reproducen palabras catalanas (relee el capítulo XV). ¿Cuál es la función de su presencia en el texto?
48. ¿Qué puedes decir del diálogo que mantienen Gloria y la Abuela en el capítulo IV?

## I. El estilo

49. *Nada* es una novela sobrecogedora que refleja la realidad cotidiana de unos seres angustiados, ubicados en la posguerra española y cuya existencia recuerda una pesadilla llena de discordias, confrontaciones y frustraciones. El dolor y el pesimismo son ejes vertebradores de la narración, que se reflejan en sus personajes y en el punto de vista de Andrea, una muchacha que irá madurando a lo largo de su estancia en Barcelona. Las relaciones entre los protagonistas de la novela dibujan una estructura que entronca con el **tremendismo literario** y con el **existencialismo filosófico**. Explica y define con claridad la presencia de ambos estilos presentes en la novela española de posguerra. Busca ejemplos en el texto que aclaren y justifiquen tus explicaciones.
50. La narración de Andrea plantea una serie de conflictos entrelazados en un relato lineal, subjetivo, sensible, melancólico y con algunos detalles de morbosidad. Localiza en el capítulo **XXII** el pasaje donde Andrea expresa sus sentimientos después de la muerte de Román.

51. A diferencia del estilo retórico o épico de las novelas de la época de la primera etapa franquista, *Nada* tiene un estilo natural, con abundantes reflejos del habla coloquial en los diálogos. Sin embargo, en los fragmentos narrativos, la narradora utiliza un lenguaje lleno de recursos poéticos cuya forma se ajusta muy bien al tema de la novela y que se basa en una descripción cruda de la realidad desde una perspectiva intimista y sensible. Así, abundan las **sinestesias**, las **personificaciones**, las **metáforas**, y las **comparaciones**. Localiza ejemplos, particularmente releando los siguientes capítulos: I, II, VI, XII, XVIII, XIX, XX, XXI y XXII.
52. Un recurso destinado a degradar a algunos de los personajes es la **animalización**, que la autora utiliza con aquellos que le resultan antipáticos. Localiza ejemplos a través de la relectura de los siguientes capítulos: VII, IX, X, XI y XV.
53. En ciertas ocasiones, también las cosas son comparadas con los animales. Busca una en el capítulo VIII.
54. En algunos fragmentos podemos encontrar **imitaciones irónicas** de los clásicos grecolatinos que la escritora estudió en la Universidad de Barcelona. Uno, el primer párrafo del capítulo IX, evoca una comparación muy usada por Homero. Identifícala y cópiala.
55. También parodia el uso del tópico *Ubi sunt?* Localiza su empleo en el capítulo VIII.
56. Analiza el uso de figuras poéticas en este fragmento extraído del capítulo XVIII: «... con su dorado zumo de luna, con su húmedo olor de nereidas que peinasen cabellos de agua sobre blancas espaldas, sobre la escamosa cola de oro.» Extra alguna conclusión sobre su uso.

## J. Una novela de iniciación y de aprendizaje

57. Este tipo de novelas forman parte del subgénero narrativo de la iniciación y el aprendizaje. En *Nada* existe una importante dosis de inconformismo, de rebeldía juvenil, que resulta más significativa teniendo en cuenta que procede de una chica. *Nada* tiene todos los componentes de la novela de iniciación, pero la salida de la crisis juvenil y el paso a la vida adulta no se producen a través de vivencias, de experiencias narradas en la obra, sino a través de la asunción de una experiencia ajena. Con Ena, y a raíz de sus relaciones con Román y con Jaime, Andrea aprende tres cosas. ¿Cuáles son?
58. Andrea madura adoptando como propia la opción vital experimentada por la madre de Ena: sus revelaciones sirven a Andrea para aprender, para dar una nueva orientación a su vida. Localiza en los capítulos XXI y XXII distintos pasajes que confirmen y apoyen esta afirmación.

## K. Repercusiones de la novela

*Nada*, de Carmen Laforet, aparece publicada pocos años después de la Guerra Civil Española, cuando la censura franquista estaba en su mayor apogeo y una mayoría de intelectuales se habían exiliado por temor a las represalias franquistas. El famoso asesinato de García Lorca hizo que muchos literatos se establecieran fuera de un estado con un régimen político totalitario. Por otra parte, las circunstancias socio-económicas propias de la posguerra rompen con las trayectorias novelísticas anteriores. El impacto brutal de la guerra se refleja en las narraciones, que parten de una nueva perspectiva y que incluyen nuevos estilos.

De acuerdo con las palabras de Joaquín Marco, se trata de la primera novela femenina moderna de España. Ganador del premio *Nadal* en 1944 en su primera convocatoria, no se editaría hasta mayo de 1945. Pronto se convirtió, junto a la novela de Camilo José Cela *La familia de Pascual Duarte* (1942) en texto de referencia de la renovación de la novela española de la posguerra. Entre sus publicaciones posteriores destacan las novelas *La isla y los demonios* (1952), en que la autora recuerda los años de la infancia y adolescencia que vivió en las Palmas, *La nueva mujer* (1955), sobre su reconversión al catolicismo, *La insolación* (1963) y *Paralelo 35* (1967) la antología de cuentos *La niña y otros relatos* (1970) y el ensayo *Mi primer viaje a USA*. El 1955 ganó el Premio Nacional de Literatura.

59. Lee el artículo de Gregorio Morán *Nada* publicado en *La Vanguardia* el sábado 13 de mayo de 1995 y comenta el ambiente que rodeó la entrega del primer premio Nadal de literatura.
60. Busca información biográfica de Carmen Laforet y relacionala con la novela. ¿Se puede asegurar que *Nada* es una novela autobiográfica?

## Recursos en la red

Página muy interesante de acercamiento a la novela con ejercicios y comentarios literarios de fragmentos seleccionados resueltos:

<http://www.edu365.cat/batxillerat/lectures/castellana/laforet/index.htm>

Presentación en diapositivas de la novela: un itinerario de *Nada* por Barcelona:

<http://www.slideshare.net/miliki/power-point-nada-melani>

Ejemplo de comentario resuelto de *Nada* en selectividad:

[http://www.educared.net/universidad/asp\\_problemas/problemasvisualizar.asp?idAsignatura=6&idProblema=748&titulo](http://www.educared.net/universidad/asp_problemas/problemasvisualizar.asp?idAsignatura=6&idProblema=748&titulo)

Páginas de consulta general de la novela de Carmen Laforet con abundante información:

<http://www.edu365.cat/batxillerat/lectures/castellana/laforet/index.htm>

[http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA\\_LITERATURA/LAFORET/index\\_laforet.htm](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/LAFORET/index_laforet.htm)