

Prueba de comprensión oral y análisis de la lectura prescriptiva

## *El árbol de la ciencia*

Datos personales:

Puntuación:

**Sobre la corrección de la expresión escrita.** Se penalizará con 0,1 puntos menos cada falta ortográfica, morfológica, sintáctica o léxica cometida (no se tendrá en cuenta las faltas repetidas) sin límite; en todo caso, el resultado de cada pregunta después de la merma nunca será inferior a 0 puntos. Aquellas palabras o enunciados ilegibles no serán corregidos. Una deficiente presentación del texto puede restar hasta un punto el resultado final de la prueba.

**Lee el siguiente fragmento de la obra y responde:**

**A**quella tarde Pepinito, su hija y la abuela habían ido al Maillo, un pequeño balneario próximo a Alcolea.

Andrés acabó de preparar su equipaje. A la hora de cenar entró la patrona en su cuarto.

—¿Se va usted de verdad mañana, don Andrés?

—Sí.

—Estamos solos; cuando usted quiera cenaremos.

—Voy a terminar en un momento.

—Me da pena verle a usted marchar. Ya le teníamos a usted como de la familia.

—¡Qué se le va a hacer! Ya no me quieren en el pueblo.

—No lo dirá usted por nosotros.

—No, no lo digo por ustedes. Es decir, no lo digo por usted. Si siento dejar el pueblo, es más que nada por usted.

—¡Bah! Don Andrés.

—Créalo usted o no lo crea, tengo una gran opinión de usted. Me parece usted una mujer muy buena, muy inteligente...

—¡Por Dios, don Andrés, que me va usted a confundir! —dijo ella riendo.

—Confúndase usted todo lo que quiera, Dorotea. Eso no quita para que sea verdad.

Lo malo que tiene usted...

—Vamos a ver lo malo... —replicó ella con seriedad fingida.

—Lo malo que tiene usted —siguió diciendo Andrés— es que está usted casada con un hombre que es un idiota, un imbécil petulante, que le hace sufrir a usted, y a quien yo como usted le engañaría con cualquiera.

—¡Jesús! ¡Dios mío! ¡Qué cosas me está usted diciendo!

—Son las verdades de la despedida... Realmente yo he sido un imbécil en no haberle hecho a usted el amor.

—¿Ahora se acuerda usted de eso, don Andrés?

—Sí, ahora me acuerdo. No crea usted que no lo he pensado otras veces; pero me ha faltado decisión. Hoy estamos solos en toda la casa. ¿No?

—Sí, estamos solos. Adiós, don Andrés; me voy.

—No se vaya usted, tengo que hablarle.

Dorotea, sorprendida del tono de mando de Andrés, se quedó.

—¿Qué me quiere usted? —dijo.

—Quédese usted aquí conmigo.

—Pero yo soy una mujer honrada, don Andrés —replicó Dorotea con voz ahogada.

—Ya lo sé, una mujer honrada y buena, casada con un idiota. Estamos solos, nadie habría de saber que usted había sido mía. Esta noche para usted y para mí sería una noche excepcional, extraña...

—Sí, ¿y el remordimiento?

—¿Remordimiento?

Andrés, con lucidez, comprendió que no debía discutir este punto.

—Hace un momento no creía que le iba a usted a decir esto. ¿Por qué se lo digo? No sé. Mi corazón palpita ahora como un martillo de fragua.

Andrés se tuvo que apoyar en el hierro de la cama, pálido y tembloroso.

—¿Se pone usted malo? —murmuró Dorotea con voz ronca.

—No; no es nada.

Ella estaba también turbada, palpitante. Andrés apagó la luz y se acercó a ella.

Dorotea no resistió. Andrés estaba en aquel momento en plena inconsciencia...

Al amanecer comenzó a brillar la luz del día por entre las rendijas de las maderas.

Dorotea se incorporó. Andrés quiso retenerla entre sus brazos.

—No, no —murmuró ella con espanto, y levantándose rápidamente huyó del cuarto.

Andrés se sentó en la cama atónito, asombrado de sí mismo.

Se encontraba en un estado de irresolución completa; sentía en la espalda como si tuviera una plancha que le sujetara los nervios y tenía temor de tocar con los pies el suelo.

## Batería de preguntas

1. ¿En qué momento de la obra se sitúa este fragmento? Relaciónalo con el resto de la novela.
2. Aclara el significado de las palabras y expresiones que aparecen subrayadas en el texto.
3. Realiza un resumen del fragmento en un máximo de cuatro líneas.
4. Da cuenta de quién es la voz que narra la historia, de qué tipo de narrador se trata. Aclara también si este narrador está presente a lo largo de toda la novela o no y qué características generales presenta. Justifica ampliamente tus respuestas.
5. ¿Qué significa para Andrés Hurtado el contraste de la vida en Madrid y la vida en Valencia y el Mediterráneo?
6. En este fragmento se denota la visión social del protagonista de la novela, Andrés Hurtado. Da cuenta de ello en un máximo de seis líneas.
7. ¿Podemos decir que el personaje principal de la novela de Baroja es “un hombre de acción? Aclara y fundamenta tu respuesta.
8. Realiza un breve análisis lingüístico del texto de este fragmento de la novela.
9. En este pasaje se da cuenta de un personaje relacionado con Andrés Hurtado. ¿De quién se trata y qué papel ocupa en esta novela?
10. Realiza un breve comentario y caracterización de perfil psicológico de los diferentes miembros que componen la familia Hurtado.
11. El protagonista de esta novela manifiesta una constante preocupación por el dolor. Da cuenta de su presencia general a lo largo de toda la novela de este aspecto.
12. Otro aspecto que obsesiona al protagonista de *El árbol de la ciencia* es la higiene. Esta preocupación se manifiesta, principalmente, en dos ocasiones. ¿Cuándo? Señala claramente esos momentos. ¿Cómo se manifiesta en este fragmento?
13. ¿Cómo vive el amor el protagonista de esta novela, Andrés Hurtado? Justifica tu respuesta en un máximo de seis líneas.
14. La muerte es un tema recurrente a lo largo de la novelística de Pío Baroja. ¿Cómo se manifiesta en esta novela?
15. ¿Podemos decir que esta novela tiene un componente realista? Defiende o desmiente esta afirmación mediante texto argumentativo en un máximo de 10 líneas.
16. Da cuenta de la estructura externa de esta novela.
17. Habla del tratamiento del marco espacio-temporal en esta novela.
18. ¿Cómo es la técnica del diálogo en este fragmento de la novela? Descríbelo minuciosamente y aclara si es ejemplo predominante de la técnica del diálogo en la novela en general.
19. En esta novela se pone de manifiesto el malestar de la época y, en concreto, la ideología de la Generación del 98 a la que pertenecía Baroja. Así, ¿qué aspectos se critican a lo largo de la narración a través de la figura de Andrés Hurtado?

20. El concepto intrahistoria fue acuñado en su momento por el escritor Miguel de Unamuno. ¿Qué significa y cómo se hace presente en esta novela? Justifica razonadamente tu respuesta en un máximo de seis líneas.
21. Da cuenta de los aspectos filosóficos presentes en esta novela.
22. Realiza un resumen de toda la novela en un máximo de seis líneas.