

Treballs de recerca de batxillerat per al curs 2011-2012

LISTADO DE PROPUESTAS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Título	Hipótesis de trabajo	Objetivos	Descripción del trabajo
1. <i>Las nuevas tecnologías y el lenguaje: ¿un nuevo código lingüístico?</i>	¿Supone el lenguaje empleado en las nuevas tecnologías un nuevo código lingüístico?	Describir y explicar de forma detallada y precisa el uso del lenguaje de los usuarios de la red y de los teléfonos móviles.	Este trabajo pretende describir el uso que hacen del lenguaje los usuarios, principalmente los jóvenes, en la red y en los teléfonos móviles.
2. <i>El cine y la literatura: ¿una relación infiel?</i>	¿Qué clases de relación presentan las obras literarias con sus versiones cinematográficas?	Describir y explicar de forma detallada las relaciones entre cine y literatura	Con este trabajo se pretende estudiar con minuciosidad la adaptación cinematográfica de una obra literaria de tal manera que se profundizará en las dos versiones artísticas de la obra y en las diferencias que puedan hallarse entre ellas.
3. <i>El periodismo y la literatura: el arte de escribir.</i>	¿Se puede informar periodísticamente a través del código lingüístico literario?	Describir y explicar las relaciones entre periodismo y literatura a través de un autor.	Este trabajo pretende hacer una aproximación a la relación existente entre dos disciplinas. El trabajo se centrará en un autor, en un periodo histórico o en un periódico en concreto donde pueda apreciarse esta relación, entendiendo el periodismo como vehículo de crítica, creación y de expresión de ideas literarias.
4. <i>La poesía y la música en la actualidad.</i>	¿Comparten la poesía y la producción musical actual elementos en común?	Analizar y comparar la poesía actual y la música en cuanto a los temas literarios.	El trabajo pretende analizar la producción poética actual y compararla con los temas de la música de hoy. La finalidad del trabajo es comprobar cuáles son los temas que aparecen, ver si estos responden a una tradición literaria ya consolidada (amor, muerte, amistad, paso del tiempo...) y analizar de qué forma se ven en la actualidad.
5. <i>La huella autobiográfica en la obra literaria de un autor: el yo productor y el yo vivido.</i>	¿Existen vínculos de unión, y en qué grado, entre el autor literario y su obra respecto a las experiencias vividas o sentidas?	Analizar las relaciones biográficas entre el autor y su obra.	Con esta investigación se pretende, mediante el análisis de obras concretas, acercar la presencia de rasgos autobiográficos de autores concretos en sus creaciones literarias. Ejemplo de ello podrían ser autores como Lope de Vega, Antonio Machado, Miguel Hernández, Carmen Laforet y tantos otros.

Título	Hipótesis de trabajo	Objetivos	Descripción del trabajo
<p>6. <i>La aparición del personaje de la “la chica extraña” en la narrativa posterior a la Guerra Civil.</i></p>	<p>¿Existe el personaje de la “chica extraña” en la narrativa española tras la Guerra Civil española?</p>	<p>Analizar un tipo de personaje que nace en la narrativa española tras la Guerra civil.</p>	<p>Tras la Guerra Civil española renace un cliché de mujer conservadora y tradicional producto de una ideología que mezcla la religión y la educación de costumbres antiguas. Pero aparecen pronto personajes femeninos que rompen con ese modelo, superando incluso la censura del régimen franquista. Se trataría, pues, de estudiar esos modelos de personajes literarios y definir sus características y su evolución en el tiempo, dando cuenta también de las obras donde aparecen y sus autoras.</p>
<p>7. <i>Creación de guías de animación a la lectura de obras literarias clásicas para trabajar en las aulas de ESO.</i></p>	<p>¿Es posible estimular a los alumnos de ESO a leer en clase a los clásicos universales mediante la creación de guías de lectura?</p>	<p>Crear material didáctico en forma de guía de lectura de obras literarias de autores clásicos.</p>	<p>Es sabida la dificultad que tienen los profesores de lengua para que los alumnos de ESO, especialmente los más mayores, lean y trabajen a los clásicos en clase. Se trataría, pues, de investigar la posibilidad de crear una guía de lectura vinculada a un escritor de todos los tiempos. Para ello es necesario tener en cuenta los conocimientos psicológicos vinculados a la didáctica de la lectura, las diferentes clases de lectura que se puede realizar de un texto, así como los momentos de la lectura. En definitiva, el reto consiste en conseguir un material didáctico que sume cuatro ámbitos: el lúdico, la consolidación del hábito lector, la profundización en la comprensión lectora y el estudio de la literatura.</p>
<p>8. <i>Creación de una empresa de servicios turísticos basada en itinerarios literarios por Barcelona.</i></p>	<p>¿Podría tener rentabilidad económica el hecho de constituir una empresa de servicios turísticos especializada en la creación de itinerarios literarios por Barcelona basados en la obra literaria de autores escrita en lengua castellana?</p>	<p>Proyectar una empresa de servicios turísticos que base su actividad en la creación de itinerarios literarios por la ciudad de Barcelona</p>	<p>Muchos autores han escogido la ciudad de Barcelona como marco espacial de sus obras. Ya hemos trabajado en clase la novela de Carmen Laforet, <i>Nada</i>, y su especial vinculación a la ciudad condal. Pero existen otros como Jaime Gil de Biedma, Juan Marsé, Manuel Vázquez Montalbán, Eduardo Mendoza, Carlos Ruiz Zafón o Ildelfonso Falcones, entre otros. El trabajo de investigación sería el resultado de crear un proyecto de empresa de servicios turísticos especializada en itinerarios literarios que pudiese ser factible y rentable a medio plazo. Este trabajo de investigación estaría también vinculado a la asignatura de Economía.</p>
<p>9. <i>Cualquier otro tema que sugiera el alumnado y que acepte, tras su conocimiento, el Departamento didáctico del área de Lengua castellana y literatura.</i></p>			