

Miguel Mihura

Tres sombreros de copa

Cuaderno de actividades de
comprensión

Los temas

1. En *Tres sombreros de copa* se pueden distinguir un tema central o 'hilo conductor' de la obra, un tema secundario y diversos motivos. Del listado de enunciados que se te presenta, relaciónalos ordenada y adecuadamente y completa con ellos el cuadro vacío (cuadro 1).

- El noviazgo entre Dionisio y Margarita.
- La felicidad imposible.
- El mundo burgués.
- El aburrimiento y la monotonía.
- El noviazgo entre Buby y Paula.
- La tensión entre el individuo y la sociedad.
- El mundo del espectáculo.
- El enamoramiento de Paula y Dionisio.
- El enamoramiento de Carmela y el señor del café.
- El aparente enfrentamiento entre dos concepciones de la vida.
- El matrimonio.
- El amor.

Respuestas: ver cuadro 1

Cuadro 1

Tema central	
Tema secundario	
Motivos	

2. Selecciona un máximo de tres citas extraídas de la obra que refuercen y pongan de manifiesto el tema principal. Señala en cada cita quién interviene, en qué acto y en que página se localiza según la versión aconsejada.

3. Contrapón las ideas de felicidad que se desprenden, respectivamente, de las palabras de Dionisio y Paula.

4. Selecciona un máximo de tres citas extraídas de la obra que refuercen y pongan de manifiesto el tema secundario. Señala en cada cita quién interviene, en qué acto y en que página se localiza según la versión aconsejada.
5. Selecciona un máximo de tres citas extraídas de la obra que refuercen y pongan de manifiesto los tres motivos que aparecen en el texto teatral. Señala en cada cita quién interviene, en qué acto y en que página se localiza según la versión aconsejada.

La estructura

1. ¿En cuántos actos se resuelve la obra de teatro de Miguel Mihura?
2. Teniendo en cuenta la respuesta a la pregunta anterior, ¿cuál es su estructura interna?
3. ¿Qué elementos marcan el ritmo de la obra?
4. ¿Cómo consigue el autor la unidad y la coherencia interna en la obra?
5. La presencia de ciertas recurrencias genera una estructura interna cíclica o circular. ¿Qué elementos son?
6. Completa la tabla:

Respuestas:

Estructura externa	Estructura interna			
	Actos	Acción dramática	Tiempo	Lugar
I	PLANTEAMIENTO:	10.30-12.00	Una sola noche	Habitación de Dionisio en un hotel de provincias
II	NUDO:	2.00-6.30		
III	DESENLACE:	6.30-7.30		

Las unidades clásicas: tiempo, espacio y acción

1. ¿Qué tres momentos principales, ordenados cronológicamente, se suceden a lo largo de la obra? Da cuenta del paso preciso del tiempo.
2. ¿Por qué la obra transcurre durante la noche?
3. El espacio en el que se desarrolla la acción es único: la habitación que ocupa *Dionisio* la noche anterior a su boda en el hotel de *don Rosario*. ¿Por qué crees entonces que en la nota introductoria en la página preliminar se dice que el hotel está situado «en Europa, en una capital de provincia de segundo orden»?
4. ¿Qué aspectos del hotel son relevantes para la acción de la trama teatral?
5. Todos los elementos de la habitación de Dionisio, descritos con minuciosidad y realismo, son imprescindibles para el desarrollo de la acción. ¿Cuáles son y que importancia tienen para el desarrollo de la acción? (No dejes de tener en cuenta la acotación inicial).
6. La acción principal de *Tres sombreros de copa* es única: el enfrentamiento entre dos concepciones de la vida aparentemente opuestas y encarnadas por *Paula* y *Dionisio*. ¿Para qué sirven las acciones secundarias y que orden siguen a lo largo de la obra?

Los personajes

Observa el cuadro 2 y tenlo en cuenta para resolver las preguntas sobre este apartado.

1. ¿Qué dos grupos de personajes se oponen y qué rasgos los caracterizan?
2. ¿De qué cuatro maneras se caracteriza a los personajes en esta obra de teatro?
3. Caracteriza el personaje de *Margarita*. ¿Por qué crees que Mihura, el autor, ha hecho del personaje de *Margarita* un personaje invisible?
4. Como personaje-tipo, ¿observas algún tratamiento paródico en la presentación de *Margarita*? Por su nombre y caracterización, ¿con qué tipo de personajes lo asocias?
5. ¿Por qué crees que el autor no ha dado un nombre propio a determinados personajes?
6. De entre el listado de atributos psicológicos, escoge los más apropiados para el personaje de *Dionisio*.

Listado: apocado, sentimental, solitario, espontáneo, reprimido, vitalista, maduro, pusilánime, sarcástico, pasivo, generoso, débil, exótico, inmaduro, astuto, víctima, ingenuo, opresor, infantil, maternal, alienado, cursi, ceremonioso, cínico, materialista, cobarde.

7. ¿En qué momentos se manifiesta con máxima claridad el comportamiento contradictorio de *Dionisio*?
8. ¿Cuáles son los rasgos más sobresalientes de la personalidad de *Paula*?

9. ¿Qué opinión muestra *Paula* ante el matrimonio y en qué momentos de la obra se manifiesta? Al final, ¿qué dura 'lección' cree haber aprendido *Paula*?
10. Trata de explicar el simbolismo de los nombres de los personajes.
11. Compara el comportamiento de *don Sacramento* ante *Dionisio* con el de *Buby* ante *Paula*.
12. ¿Qué función desempeñan en la obra los comparsas de la figuración (personajes que aparecen al iniciarse el segundo acto)?

Cuadro 2

Clasificación y designación de los personajes					
Personaje invisible	Personajes visibles				
Margarita	Designados mediante antonomasias		Designados mediante un nombre propio		
	Figurantes: aparecen al comenzar el acto II	<ul style="list-style-type: none"> • El Odioso Señor • El Cazador Astuto • El Romántico Enamorado • El Guapo Muchacho • El Alegre Explorador • El Anciano Militar 	Dioniso → Don Rosario Don Sacramento Alfredo →	Nombres con resonancia artística (Antonini) Buby Fanny Trudy Madame Olga	Nombres sin resonancia artística Paula Sagra Carmela
	<ul style="list-style-type: none"> • Viejos extraños • Alegres muchachas • Un indio con turbante o un árabe 				
Personajes pertenecientes a la burguesía provinciana			Personajes pertenecientes al <i>music-hall</i>		

El estilo

1. Fíjate en la adjetivación: ¿se puede caracterizar por ella a los personajes?
2. ¿Qué personajes se tutean en *Tres sombreros de copa*? ¿Cuál puede ser el sentido del tuteo?
3. ¿Cuándo y por qué utiliza el tuteo el *Odioso Señor*?
4. Estudia los rasgos del lenguaje coloquial en la obra.
5. Caracteriza a Dionisio y a Buby por su lenguaje.
6. ¿De qué artificios lingüísticos se sirve el autor para alcanzar la comicidad?
7. ¿Qué personajes se expresan mediante insultos y en qué ocasiones lo hacen?

Interpretación y sentido de la obra

1. Da tu punto de vista sobre la intención del autor al crear esta obra de teatro.
2. A través de los documentos que se aportan al final del libro, caracteriza los rasgos esenciales de *Tres sombreros de copa* en cuanto a constituir una obra que supone la renovación del teatro cómico (ver documento 1) y su relación con el llamado teatro del absurdo (ver documento 4).