

# BACHILLERATO 1º B

## Comentario de texto de la lectura obligatoria

*Las ascuas de un crepúsculo morado,...*

Poema que pertenece a la colección “Del camino” incluido más tarde en *Soledades*, ya con el título *Soledades, Galerías* y otros poemas. Estos poemas fueron publicados por primera vez en agosto de 1902 en las revistas literarias *Electra* y *Revista Ibérica*. Antonio Machado remodeló el poemario de 1903 en 1907. Los poemas se agruparon en torno a cinco apartados: “Soledades”, “Del camino”, “canciones y coplas”, “Humorismos, Fantasías, Apuntes”, “Galerías” y “Varias”. En total, aun habiendo suprimido 13 poemas de la primera edición, el libro contó definitivamente con 96 poemas.

El poema trata de la descripción de una fuente cercana a un cementerio. Presenta, pues, un dominio claro del tema de la muerte, muy vinculado a la angustia existencialista del ser humano. Por la brevedad compositiva del poema, podemos asegurar que la única estrofa conforma una sola unidad temática y de contenido.

En este caso se trata de una composición de 6 versos, los cinco primeros endecasílabos (el v. 5 contiene una dialefa) y heptasílabo el último, de rima asonante en los pares (-e-a), quedando libres los impares. Una vez más, Machado usa la silva asonantada aunque en este caso lo hace en un poema breve, casi sentencioso.

Vuelve a predominar el estilo nominal, muy marcado por los neologismos (ascuas, crepúsculo, marmórea), con amplio despliegue del adjetivo. Hace un uso muy particular del adjetivo, muy cercano al Modernismo literario en el verso quinto.

Los recursos literarios presentan abundantes metáforas, hipérbaton y epítetos. El encabalgamiento hace su presencia en los dos últimos versos.

El simbolismo aparece en este poema a través de los siguientes elementos que apuntan al tema de la muerte:

Detrás del negro cipresal: cementerio = muerte.

Ascuas de un crepúsculo morado: atardecer = paso del tiempo = muerte

Agua muerta reposada = muerte

La escenografía escogida es decadentista por los elementos que la componen, dando al poema un tono mortuorio claro.

En definitiva, se trata de un poema interiorista que se acerca al estado de ánimo del poeta y que se expresa a través de una naturaleza estática y mortuoria. Expresa un claro influjo del Romanticismo literario, en especial de un autor muy leído por Machado, Gustavo Adolfo Bécquer.

También nos hallamos ante un cuadro pesimista de tono muy rubeniano (Rubén Darío). Hay que apreciar los contrastes de color en los primeros versos (negro y morado) y el simbolismo conferido a una estatua rodeada de un “agua muerta” que tiene poco que ver con el agua que fluye de otros poemas presentes en su obra de *Soledades*.