

BACHILLERTATO 1º B

Comentario de texto de la lectura obligatoria

Allá en las tierras altas...

El texto objeto de comentario pertenece al libro de poemas *Campos de Castilla*, publicado en Soria dos meses antes de la muerte de su esposa Leonor, aunque el poema que ahora nos ocupa pertenece a una segunda ampliación escrita en su destino académico de Baeza, pues recoge como tema, recurrente en esta ampliación, la presencia de su mujer.

En este poema se recoge explícitamente, y en una de las pocas ocasiones en que lo hará, el nombre de su mujer. Leonor ha muerto el 1 de agosto de 1912 víctima de la tuberculosis que se le manifiesta en París seis meses antes. Se habían casado con 34 y 15 años respectivamente el 30 de julio de 1909. A su muerte abandonará Soria con destino a Baeza, donde empezará el nuevo curso escolar. Así, los temas destacados en este poema son los siguientes:

- El recuerdo de la mujer amada, la compañera perdida pero dentro de la ensoñación. Con ello vuelve a la etapa de Soledades.
- Soledad y melancolía.
- Visión objetiva de la naturaleza, pero unida al estado de ánimo del poeta.
- Exteriorización del estado de ánimo del poeta.

En cuanto a la estructura interna del poema, éste se divide en dos estrofas que a su vez aluden a temas diferentes pero a la vez complementarios:

- El campo soriano (vv. 1-6): en este sentido se hace uso de los tópicos recurrentes y que dan sentido de unidad a la obra de *Campos de Castilla* a pesar de manifestar diferentes años y estados en su composición. Si bien es un texto con claro predominio de lo descriptivo, es claramente una descripción objetiva del paisaje castellano bien conocido por Machado. Será el verso 6 el que servirá de enlace con la siguiente parte: del paisaje saltamos al sueño y, a través de él, con la presencia de su mujer ya fallecida.
- Diálogo con la mujer muerta (vv. 7-14), pero tratándola como si estuviera viva (sueño) en un ambiente o escenario natural. Incluye el recién estado de ánimo del poeta que enumera, pero sin orden ni gradación: triste, cansado, pensativo, viejo (vv. 13-14).

En cuanto al plano métrico-estilístico, cabrá decir que es un poema formado por 14 versos agrupados en dos estrofas a modo de **silva asonantada**, pues combina los versos endecasílabos con los heptasílabos, más la rima asonante en los versos pares (-e-o).

Predomina claramente el estilo nominal con abundante presencia de adjetivos, generalmente antepuestos, y sustantivos. Por lo que refiere a los recursos literarios más estacados hay que señalar los siguientes:

- En el plano fonético-fonológico predomina la enunciación en la primera parte para describir un paisaje. Pasa a la interrogación directa para entablar contacto con la esposa amada e, inmediatamente después, a

los enunciados exhortativos, por la presencia del modo verbal imperativo, para mantener ese diálogo ficticio. Vuelve, para terminar, a la enunciación para manifestar el estado de ánimo del poeta.

- En el plano morfosintáctico domina la enumeración asindética, con lo que consigue un tono rápido antes de llegar al diálogo con su esposa, enumeración a la que vuelve después de ese diálogo. Cabe destacar también el hipérbaton en los primeros versos para amoldarse al ritmo que marca el poema. Abundan los adjetivos antepuestos al nombre en calidad de epítetos, algo frecuente en este autor. En su momento ya destacamos la presencia del modo imperativo en algunas formas verbales. Otra figura que hay que destacar es el encabalgamiento, elemento muy recurrente en la obra de Machado desde los primeros tiempos.
- En el plano semántico, destacar la presencia de los epítetos ya mencionados, una metáfora recurrente para el río Duero (vv. 2-4) y una sinécdoque (ver v. 6). La primera parte del poema es una clara topografía.

Para terminar, aunque el tema de la muerte del ser querido ya ha aparecido explícitamente en otros poemas anteriores, éste es el primero de la larga secuencia narrativa donde surge del dolor del poeta el nombre propio de Leonor. A partir de aquí, su presencia va a ser continua aunque no se la vuelva a mentar con su onomástico.

Por otra parte, todas estas variantes explican las aparentes diferencias entre los poemas que componen el libro; pero son diferencias de tono, porque en la esencia, Antonio Machado seguirá escribiendo sobre las mismas cosas: la muerte, la nostalgia, la melancolía, la angustia de vivir...

En resumen, estamos ante un nuevo poema que refuerza la trayectoria poética de Machado a lo largo de *Campos de Castilla*.