

BACHILLERATO 1º B

Comentario de texto de la lectura obligatoria

Caminante son tus huellas,...

Junto a otros poemas, pertenece a un largo grupo de sentencias a modo de aforismos inserto en el libro de Campos de Castilla. Se publicó en 1909 en la revista *La Lectura*. Bajo este título se recoge una amplia colección de reflexiones filosóficas muy breves en la línea aforística que, en parte, ya tuvieron los “Humorismos, Fantasías, Apuntes” de Soledades. Los temas y asuntos que aparecen en esta colección son muy variados, pero el tono siempre es reflexivo, de tono filosófico, que obliga al lector a pensar y tomar nota.

En el caso que nos ocupa, trata de la vida y los actos de la vida como formadores de la biografía personal de los hombres.

El tono pausado, irónico, que juega con la paradoja o ésta con aquélla es el dominante en esta colección de aforismos, pero el poemilla del que tratamos se centra más en la reflexión.

La métrica de Proverbios y cantares es muy variada. En el ejemplo juega con diez versos en los que la estructura métrica que se presenta es la siguiente: 8-, 8a, 8b, 8a, 8b, 8a, 8-, 8a, 8b, 8a con rima asonante diferente en los versos pares (-á) que en los impares (-i-o), a excepción del primero y del séptimo. Una vez más, Machado hace gala de un uso muy libre de la métrica.

Los recursos literarios presentes y más destacados en este breve poema son la derivación nominal (caminante, camino); una anadiplosis (vv. 4-5), la que configura al mismo tiempo un retruécano (vv. 4 y 5), que consiste en repetir la misma idea pero en otro orden o régimen; un paralelismo por repetición del verso (vv. 3 y 9) que coinciden con una lítote y unos versos finales a modo de síntesis, o epifonema, del aforismo (vv. 9 y 10) que envuelven el poema y lo cierran.

Con esta serie de poemas agrupados en torno a *Proverbios y cantares*, Machado se aleja de los tópicos y recurrencias características que ha ido confeccionando en su obra de *Campos de Castilla* y se acerca ya a la que va a ser la tónica de su obra posterior, más centrada en la reflexión filosófica.