

BACHILLERATO 1º B

Comentario de texto de la lectura obligatoria

Fue una clara tarde, triste y somnolienta...

Se trata del sexto poema del libro *Soledades*, que empezó a escribir Antonio Machado en 1899. Realizó una primera publicación en 1903, para ampliar y eliminar algunos poemas en una segunda publicación del año 1907.

En este poema, el poeta entabla de modo simbólico un diálogo con una fuente que quiere recordarle su condición de persona triste en el pasado. El poema se desarrolla en un escenario muy peculiar: en un parque al atardecer, de clara influencia modernista.

El tema central refiere a la tristeza causada por la soledad y la monotonía del discurrir del tiempo, tema muy recurrente en la obra machadiana.

Se pueden apreciar tres partes:

- Una presentación o introducción: estrofas 1, 2 y 3.
- Una parte central: el diálogo entre el poeta y la fuente: estrofas 4-13.
- Un final, a modo de cierre, que copia la segunda estrofa: estrofa 14.

En su aspecto externo se puede apreciar que el poema está formado por 52 versos repartidos en catorce estrofas de verso variable con claro predominio de los formados por cuatro versos con métrica alterna: predominio de los dodecasílabos de rima consonante y cruzada frente a la presencia de versos hexasílabos de igual rima que los anteriores o formando pareados.

Dominan los serventesios (ABAB), aunque la primera estrofa aparece quebrada, que coexisten con los tercetos (estrofas 4 y 5) y una estrofa de seis versos formada por tres pareados juntos, de rima AABCC (estrofa 6).

El estilo es primordialmente nominal con claro dominio del adjetivo, ya sea antepuesto o pospuesto.

Los recursos literarios dominantes son:

- Fonéticos: onomatopeyas (v. 5, rechinó). Encabalgamientos.
- Morfosintáticos: hipébaton (v. 5, rechinó en la vieja cancela mi llave), asíndeton, paralelismos, anáforas
- Semánticos: sinestesia (v. 6, agrio ruido), metáforas (v. 19, mi cristal vertía), símbolos (la fuente, la tarde, el agua). Especial atención hay que prestar a la simbología: tanto la tarde como el agua que fluye simbolizan el paso del tiempo, clara influencia del Simbolismo francés.
- Pragmáticas: personificación, materializada en el diálogo con la fuente.

El poema es de expresión claramente subjetiva, lo que proporciona mayor lirismo al texto. Tanto por la escenografía como por el predominio del adjetivo y su especial uso y selección, lo acercan al influjo literario modernista del momento, cuya figura mayor fue el nicaragüense Rubén Darío.

Este poema dialogado, lleno de motivos ambientales muy típicos del primer Machado (la tarde, la fuente, el jardín ajado, los frutos en la rama...), trata de un reencuentro del poeta con el pasado que recuerda. Todo el encanto de

entonces parece repetirse ahora y, sin embargo, nada es igual que ayer porque todo recuerdo es impreciso, equívoco, doloroso... La vista al pasado se salda con un fracaso: por eso el poema repite, como un lúgubre estribillo, su segunda estrofa en la última.