

BACHILLERATO 1 (2016/2017)

Curso de Lengua castellana y literatura

Índice

1. Calendario de trabajo del primer trimestre
2. Ámbitos y actividades de la evaluación y puntuación de las mismas
3. Lista de poemas y fragmentos para su recitado
4. Criterios de evaluación de la expresión escrita

1. CALENDARIO DE TRABAJO DEL PRIMER TRIMESTRE

Este calendario es orientativo y está sujeto al progreso en clase y a la cantidad de horas lectivas reales disponibles, por lo que se puede avanzar o bien retrasar, aunque todos los contenidos presentados serán objeto de la evaluación del primer trimestre.

	Semanas	Contenidos
1	Del 13 al 16 de septiembre (1 sesión)	Presentación general del curso Presentación de la página web de la asignatura Criterios de evaluación Contenidos del trimestre Presentación cuadernos de literatura y lengua
2	Del 19 al 23 de septiembre (2 sesiones)	La lírica popular: las jarchas (7 actividades) La lírica tradicional, siglos XI-XVII (10 actividades)
3	Del 26 al 30 de septiembre (2 sesiones)	<i>Cantar de Mio Cid</i> (14 actividades) <i>Novelas ejemplares</i> : presentación general Actividades de lengua : Morfología
4	Del 3 al 7 de octubre (2 sesiones)	El romancero viejo: <i>Romance del conde Arnaldos</i> (7 actividades) <i>Explicación Novelas ejemplares</i> : <i>Rinconete y Cortadillo</i> Actividades de lengua : Morfología
5	Del 10 al 14 de octubre (1 o 2 sesiones)	CL (1) <i>Novelas ejemplares</i> : <i>Rinconete y Cortadillo</i> <i>Romance de la jura de Santa Gadea</i> (14 actividades) Actividades de lengua : Ortografía
6	Del 17 al 21 de octubre (2 sesiones)	El mester de clerecía, siglo XIV. Juan Ruiz: <i>El libro de Buen Amor</i> (11 actividades) <i>Explicación Novelas ejemplares</i> : <i>El licenciado Vidriera</i> Actividades de lengua : Ortografía Actividad de EE₁ : entrega del ejercicio de imitación de un modelo literario medieval: poema épico sobre un héroe de cómic (actividad individual o en grupo de 1 o 2 alumnos)
7	Del 24 al 28 de octubre (2 sesiones)	Jorge Manrique: <i>Coplas a la muerte de su padre</i> (34 actividades) Una visión general (2 actividades) CL (2) <i>Novelas ejemplares</i> : <i>El licenciado Vidriera</i> Actividad de EO : lectura expresiva de poemas (1)
8	Del 31 de octubre al 4 de noviembre (1 sesión)	Actividad de EE₂ : redacción en clase de un texto expositivo de contenido y tema sobre literatura medieval trabajado en clase y seleccionado por el alumno
9	Del 7 al 11 de noviembre (2 sesiones)	<i>Explicación Novelas ejemplares</i> : <i>La ilustre fregona</i> Actividades de lengua : Ampliación de vocabulario Actividad de EO : lectura expresiva de poemas (y 2)
10	Del 14 al 18 de noviembre (2 sesiones)	Actividades de lengua : Formación de palabras CL (3) <i>Novelas ejemplares</i> : <i>La ilustre fregona</i>

11	Del 21 al 25 de noviembre (2 sesiones)	Actividades de lengua: Uso de conectores / Semántica
12	Del 28 de noviembre al 2 de diciembre	Periodo de exámenes del primer trimestre Examen de lengua y literatura Entrega del cuaderno de apuntes
20 o 21 sesiones de trabajo en total		

2. ÁMBITOS Y ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y PUNTUACIÓN

Expresión oral (20 % del total del conjunto de la evaluación trimestral: 2 puntos)

- Participación activa en clase facilitando las respuestas a las preguntas de las actividades de literatura (actividad de realización individual). Cada intervención adecuada y correcta añade un positivo. Para alcanzar la máxima puntuación se necesitan cinco positivos. **Valor máximo: 0,75 puntos.**
- Participación activa en clase facilitando las respuestas a las preguntas de las actividades de lengua (actividad de realización individual). Cada intervención adecuada y correcta añade un positivo. Para alcanzar la máxima puntuación se necesitan cinco positivos. **Valor máximo: 0,75 puntos.**
- Recitado o lectura expresiva ante la clase de un poema (actividad de realización individual) o de un fragmento de la *2.ª Antología de poesía española* trabajada en clase (textos medievales) y seleccionado por el alumno. A partir del 24 de octubre. **Valor máximo: 0,50 puntos.**

Expresión escrita (25 % del total del conjunto de la evaluación trimestral: 2,5 puntos)

- Imitación de un texto literario épico medieval. Tomando como modelo *El Cantar de Mio Cid*, realizar un **poema épico** que ensalce la figura de un héroe ficticio de cómic basado en los cómics de las editoriales *Marvel* o *DC*, con extensión de una sola tirada formada por un mínimo de 50 versos épicos (versos compuestos anisilábicos y monorrimos en asonante principalmente). Trabajo a realizar de forma individual o en pareja. Fecha de entrega orientativa: primera sesión de la semana del 17 al 21 de octubre. Para su valoración se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación de la expresión escrita de un texto literario. **Valor máximo: 1 punto.**

Criterios de evaluación y puntuación:

	Criterios de evaluación	Puntuación	Puntuación total
1	Extensión: >50 versos	Imprescindible	3,00 7,00
2	Versos épicos	1,00	
3	Anisilabismo	1,00	
4	Monorrimia	1,00	
5	Criterios generales de la expresión escrita		

- Redacción de un texto expositivo sobre uno de los siguientes temas: **1) Lengua oral y escrita; 2) La lírica tradicional medieval hispana.** Extensión mínima 20 líneas y máxima las dos caras de un folio (realización individual y en clase). Tiempo máximo sobre los 45 minutos. Para su valoración se tendrán en cuenta los criterios de evaluación de la expresión escrita tal y como consta al final de este documento. **Valor máximo: 1,5 puntos.** Fuentes de información:

Lengua oral y escrita. Tabla comparativa visible en:

http://recursostic.educacion.es/humanidades/ciceros/version/v1/glosario/mostrar_termino.php?cod=29

La lírica tradicional medieval hispana: Cuaderno 2.ª Antología de poesía española (págs. 5-7).

Comprensión lectora (48,5 % del total de la evaluación trimestral: 4,85 puntos)

- Prueba escrita individual. **Estructura:** Constará de 1 pregunta sobre conceptos literarios, un número indefinido de preguntas de comprensión lectora relacionadas con dos textos literarios medievales (enteros o fragmentos) que forman parte de la 2.ª *Antología de poesía española*; una pregunta abierta sobre una de las tres *Novelas ejemplares* trabajadas en clase y cuatro preguntas relacionadas con las actividades de lengua del cuaderno. Duración de la prueba: un máximo de 2 horas. **Valor de la prueba en el conjunto de la evaluación: 3,5 puntos.**
- Tres pruebas de comprensión lectora tipo cuestionario, de 25 preguntas cada una en un tiempo máximo de 20 minutos, sobre las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes trabajadas en clase: *Rinconete y Cortadillo*, *El licenciado Vidriera* y *La ilustre fregona*. **Valor de las tres pruebas en el conjunto de la evaluación: 1,35 puntos.**

Comprensión oral (6,5 % del total de la evaluación trimestral: 0,65 puntos)

- Cuaderno de trabajo personal del alumno. Este deberá incluir el conjunto de ejercicios de literatura resueltos en clase (80 %) así como la ampliación de información mediante apuntes tomados en clase organizados y pasados a limpio (20 %). Se penalizará hasta con un máximo de 2 puntos la nota final del cuaderno en el caso de una presentación deficiente o incompleta (portada, índice, paginación, bibliografía). Fecha de entrega: el mismo día de la prueba escrita (actividad de realización individual). **Valor en el conjunto de la evaluación: 0,75 puntos.**

Cuadro resumen

(*) En total son 6 actividades de evaluación formativa. Así pues, es necesario realizar obligatoriamente un mínimo de 5 actividades para poder acceder a la superación positiva del trimestre.

Ámbitos de la evaluación	Actividades*		Puntuación
Expresión oral 20 %	Participación x 2 (1 y 2)	Individual	1,50
	Lectura expresiva (3)	Individual	0,50
			2,00
Expresión escrita 25 %	Imitación de un texto literario épico (4)	Individual o en grupo de 2	1,00
	Texto expositivo de contenido y tema sobre literatura medieval (5)	Individual y en clase (45')	1,50
			2,50
Comprensión lectora 48,5 %	Prueba escrita (oblig.)	Individual	3,50
	Pruebas de CL <i>Novelas ejemplares</i> (oblig.)	3 x 0,45	1,35
			4,85
Comprensión oral 6,5 %	Cuaderno de trabajo (6)	Individual	0,65
			0,65
Total			10,00

3. LISTA DE POEMAS Y FRAGMENTOS PARA SU RECITADO O LECTURA EXPRESIVA

1. *Miraba la mar la mal casada...*
2. *Al alba venid, buen amigo...*
3. *Dentro en el vergel, moriré.*
4. *Mio Cid, Cantar del destierro*, tiradas 1 y 2 (vv. 1-14)
5. *Mio Cid, Cantar del destierro*, tiradas 35, 36 y 37 (vv. 715-743). Lectura expresiva.
6. *Mio Cid, Cantar del destierro*, tiradas 38 y 39 (vv. 744-777). Lectura expresiva.
7. *Mio Cid, Cantar de la afrenta de Corpes*, tiradas 128, 129 y 130 (vv. 2681-2762). Lectura expresiva.
8. *Romance del conde Arnaldos.*
9. *Romance de la jura de Santa Águeda.* Lectura expresiva.
10. *Libro de Buen Amor*, del Arcipreste de Hita, cuadernas 653-656. Lectura expresiva.
11. *Libro de Buen Amor*, del Arcipreste de Hita, cuadernas 697-701. Lectura expresiva.
12. *Libro de Buen Amor*, del Arcipreste de Hita, cuadernas 878-882. Lectura expresiva.
13. *Coplas a la muerte de su padre*, Jorge Manrique, coplas I, II, III, IV y V (vv. 1-59).
14. *Coplas a la muerte de su padre*, Jorge Manrique, coplas XIII, XIV, XV, XVI y XVII (vv. 145-204). Lectura expresiva.
15. *Coplas a la muerte de su padre*, Jorge Manrique, coplas XXV, XXVI, XXVII y XXVIII (vv. 289-336). Lectura expresiva.
16. *Coplas a la muerte de su padre*, Jorge Manrique, coplas XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVII, XXXVIII, XXXIX y XL (vv. 385-480). Recitado de memoria en grupo de tres.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

Para la evaluación de la expresión escrita del 1.º trimestre se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Criterios		Puntuación
1	El texto es parcial o totalmente ilegible. No se han respetado las normas de presentación. Las oraciones aparecen incompletas, desordenadas innecesariamente o no tienen sentido.	INSUFICIENTE: 1-3 = 1 4-6 = 2 7-9 = 3 10 - 12 = 4
2	El texto no tiene en cuenta la situación ni la intención comunicativa, ni tampoco al destinatario. No se ha tenido en cuenta el nivel del registro comunicativo apropiado al género textual demandado ni la finalidad comunicativa: nivel de formalidad, modalidad objetiva o subjetiva, etc.	
3	El texto no presenta título o este no es representativo del texto que le sigue.	
4	Aparece más de una expresión propia de la oralidad.	
5	La ausencia o pobreza de los signos de puntuación limitan o imposibilitan una adecuada comprensión final del texto.	
6	El texto presenta más de 10 faltas normativas (de ortografía y/o gramaticales). Aparece más de una oración incompleta o sin sentido.	
7	El tema principal no aparece al inicio del texto o lo hace de forma ambigua o confusa.	
8	El contenido del texto no se organiza de manera lógica en partes o núcleos temáticos: no se identifican –o resulta muy difícil– las partes y elementos que componen el texto (presencia irregular, pobre o ausencia total de párrafos).	
9	Una buena parte de la información no es relevante en relación al tema principal: predomina la vaguedad, la paráfrasis y/o la repetición innecesaria, la confusión y/o los vacíos o saltos de información.	
10	Los diferentes contenidos no progresan o no aparecen dispuestos jerárquicamente porque no se usan (o su uso es muy deficiente) los marcadores discursivos adecuados.	

11	Los contenidos son insuficientes, superficiales, excesivos y/o repetitivos innecesariamente, no mantienen una relación suficiente entre ellos, o sobrepasan ampliamente el espacio marcado sin motivo justificado.	
12	El texto no se ajusta al género discursivo demandado o necesario.	
13	Se han superado adecuadamente todos los criterios de evaluación anteriores.	SUFICIENTE
14	Los contenidos presentan una información fundamental (básica y necesaria), adecuada y verdadera.	
15	Los contenidos, las ideas y la expresión, sin necesidad de ser originales, no aparecen calcados o reelaborados de otras fuentes: se aprecia claramente una manera de hacer personal (estilo).	
16	Los signos de puntuación se han usado con corrección y precisión, lo que facilita una comprensión global del texto.	BIEN
17	Los contenidos aparecen en su mayor parte ordenados de forma adecuada y lógica, de acuerdo con el tema y la forma discursiva elegida.	
18	Se evita la repetición léxica innecesaria.	
19	Se utilizan los conectores y marcadores discursivos necesarios para enlazar bien los diferentes contenidos del discurso, de tal manera que estos formen una unidad y no un conjunto de afirmaciones y explicaciones aisladas sin conexión alguna o pobre.	NOTABLE (7 - 8)
20	El texto destaca por una gran variedad y precisión léxica y semántica, siempre adecuada al tema.	
21	El texto posee una alta densidad discursiva: se sobreentiende más información de la que se lee y se evita la uniformidad temática.	
22	Se demuestra una sintaxis oracional madura, por la variedad y la complejidad de estructuras utilizadas (oraciones compuestas, uso adecuado del orden de las palabras, uso adecuado de los pronombres).	SOBRESALIENTE (9 - 10)
23	El texto aparece perfectamente organizado, tanto a nivel de temas como de ideas. Se ha hecho un uso altamente adecuado y variado de los marcadores discursivos.	
24	El texto alcanza la unidad discursiva total.	