

Cuaderno de actividades

# Miguel Strogoff

Jules Verne



Cuaderno de:

# Índice y calendario de trabajo

| Sesiones  | Pág. | n.º de act. | Calendario         |
|---|------|-------------|--------------------|
| Sesión 1. <sup>a</sup> .....  | 2    | 12          | 9 de enero de 2013 |
| Sesión 2. <sup>a</sup> .....  | 2    | 10          | 16 de enero        |
| Sesión 3. <sup>a</sup> .....  | 3    | 4           | 23 de enero        |
| Sesión 4. <sup>a</sup> .....  | 3    | 4           | 30 de enero        |
| Sesión 5. <sup>a</sup> .....  | 3    | 4           | 6 de febrero       |
| Sesión 6. <sup>a</sup> .....  | 4    | 8           | 13 de febrero      |
| Sesión 7. <sup>a</sup> .....  | 5    | 2           | 20 de febrero      |
| Sesión 8. <sup>a</sup> .....  | 5    | 1           | 25 de febrero      |
| Sesión 9. <sup>a</sup> .....  | 5    | 1           | 27 de febrero      |
| Sesión 10. <sup>a</sup> .....                                       | 5    | 1           | 1 de marzo         |
| Sesión 11. <sup>a</sup> .....                                       | 7    | 2           | 4 de marzo         |
| Sesión 12. <sup>a</sup> .....                                       | 7    | 9           | 4 de marzo         |
| Prueba de comprensión lectora y entrega del cuaderno de actividades |      |             | 13 de marzo        |

## Miguel Strogoff

Puedes encontrar el texto original de esta novela y otros elementos de apoyo en las siguientes direcciones electrónicas:

Lectura en línea, pero también descargable en formato pdf:

<http://www.librosgratisweb.com/html/verne-julio/miguel-strogoff/index.htm>

En formato pdf:

<http://escuelahistoria.fcs.ucr.ac.cr/contenidos/biblioteca/esociales/VerneJulioMiguelStrogoff.pdf>

Para libro electrónico en formato epub:

<http://epubgratis.me/node/2544>

En formato de audiolibro, presentada por el premio Nobel de Literatura (2010) Mario Vargas Llosa:

[http://www.ivoox.com/audiolibro-miguel-strogoff-audios-mp3\\_rf\\_53203\\_1.html](http://www.ivoox.com/audiolibro-miguel-strogoff-audios-mp3_rf_53203_1.html)

Las ilustraciones originales sobre el relato:

<http://jv.gilead.org.il/rpaul/Michel%20Strogoff/>

### Antes de empezar

Las actividades de este cuaderno te han de permitir una óptima comprensión lectora de la novela y la mejor preparación para la prueba de comprensión lectora, actividad de evaluación de este trimestre. Por ello, es necesario que trabajes bien los ejercicios y escribas las respuestas en tu cuaderno; copiar los enunciados es opcional. Dedicaremos entre una y tres sesiones de cada semana a este trabajo, actividades que tendrás que preparar en casa, previa lectura del texto y según el calendario de trabajo. El resultado de tus participaciones se tendrá en cuenta en el apartado de expresión oral. En clase solo corregiremos las respuestas. Para ello deberás crear un cuaderno de trabajo dedicado única y exclusivamente a las actividades de esta novela, teniendo en cuenta los títulos adecuados.

# Actividades

## Sesión 1.<sup>a</sup>

El libro y su autor

1. Identifica los siguientes aspectos de la novela: título, autor, autor de la adaptación, ilustrador, editorial, n.º de páginas en total y n.º de capítulos, n.º de ilustraciones y páginas donde se localizan, y los apartados añadidos en este libro.
2. El autor. Averigua la siguiente información atendiendo a la lectura de las páginas finales del libro:
  - a. ¿En qué siglo nació y desarrolló su obra literaria Jules Verne?
  - b. ¿Qué lugar ocupaba en el orden de hermanos?
  - c. ¿Qué actividades literarias realizó en París frente a sus obligaciones de estudio de Derecho? Aun así, ¿acabó sus estudios?
  - d. Antes de escribir sus primeras novelas, ¿en qué género literario se estrenó como escritor?
  - e. ¿Qué hecho cambió la vida de Jules Verne y cómo influyó en su vida?
  - f. ¿Cuál fue su primera novela y qué tiene en común con el resto de sus escritos?
  - g. ¿Qué funciones cumplirán las diferentes novelas de Jules Verne, tanto en el aspecto personal como en el lector?
  - h. Recopila por escrito el título del grupo de novelas que forman la colección *Viajes extraordinarios* y su año de publicación.

## Sesión 2.<sup>a</sup>

La novela. Capítulos 1, 2 y 3

*Una fiesta en palacio*

*Miguel Strogoff*

*De Moscú a Nizhni Novgorod*

3. ¿En qué país se va a desarrollar la acción? (págs. 9-13)
4. ¿En qué siglo tienen lugar los acontecimientos que se van a relatar? (págs. 12-13)
5. ¿Qué figura política reina ese país en aquel tiempo? (pág. 14)
6. ¿En qué territorio en concreto van a tener lugar los acontecimientos de esta novela? (págs. 9-13)
7. ¿Qué características geográficas, climáticas y administrativas presenta esta extensa región? (págs. 10, 15 y apéndice cartográfico)
8. ¿Con qué circunstancia se inicia el relato de esta novela? (págs. 9-17)
9. ¿Qué pueblos estaban implicados en la guerra? (págs. 15-16) ¿Qué personajes lideran la rebelión y cuáles son sus intenciones? ¿Qué medidas toma el gobierno ruso para combatir a los rebeldes? (págs. 15-23)
10. El capitán Miguel Strogoff es elegido para desempeñar una misión muy difícil: ¿Por qué puede ser el mejor para cumplir con la misión? ¿En qué consiste tal misión? ¿Cuántos kilómetros lo separan de su destino final? ¿Qué medidas ha de adoptar para mantener en secreto su misión? (págs. 20-21)
11. En el tren que toma Strogoff viajan también dos periodistas que se cruzarán muchas veces en su camino. ¿Quiénes son y de dónde proceden? ¿Cuál es el objetivo de su viaje? (págs. 12-14 y 23)

### **Sesión 3.<sup>a</sup>**

La novela. Capítulos 4, 5 y 6

*Hermano y hermana*  
*A bordo del "Cáucaso"*  
*Noche y día en tarenta*

12. El protagonista coincide en el tren con Nadia, una joven en la que se adivina una pena oculta. ¿Quién es y qué razones la impulsan a viajar hacia Irkutsk? ¿Qué impresión le causó a Miguel Strogoff? ¿Qué le ocurrió a su padre? (págs. 24-25, 29, 33-34 y 42-43)
13. Tanto en Nizhni Novgorod como a bordo del "Cáucaso", Strogoff se tropieza con unos cingáros. ¿Qué le sucede con ellos y por qué le parecen sospechosos? (págs. 28-29 y 41)
14. El viaje emprendido por Strogoff y Nadia se complica cuando atraviesan los Urales. ¿Qué peligros han de afrontar? (págs. 46-48 y 51) ¿Cómo reacciona Nadia ante el riesgo? (págs. 52-53)
15. Con toda la información de la que dispones, escribe un resumen que recoja los hechos más destacados de los primeros seis capítulos (en un máximo de ocho líneas).

### **Sesión 4.<sup>a</sup>**

La novela. Capítulos 7, 8 y 9

*Una terrible afrenta*  
*Madre e hijo*  
*Huida y persecución*

16. La disputa por unos caballos pone al correo del zar en una situación límite. ¿Con quién se encara en la posta de Ishim? ¿Qué humillación sufre Miguel Strogoff? ¿Por qué no responde a la afrenta? ¿Qué consecuencias le acarrea su actitud? (págs. 57-60)
17. Los peligros no cesan. ¿Qué suceso provoca la separación de Strogoff y Nadia mientras cruzan el río Irtysh? (pág. 62) ¿Cómo consigue el protagonista recuperarse del percance? (pág. 65)
18. Guiado por un *mujik*, el correo llega a Omsk para conseguir un caballo. ¿A quién logra identificar en la ciudad? (págs. 66-67) Sin embargo, ¿quién lo reconoce a él casualmente, y por qué ese encuentro lo va a comprometer en lo sucesivo a ambos? (págs. 67-70)
19. Miguel Strogoff escapa de Omsk y, al atravesar la región de Baraba, la proximidad de unos jinetes tártaros lo obliga a refugiarse en un bosquecillo. ¿Qué información obtiene a través de los rebeldes? (pág. 74) ¿Cómo consigue librarse de ellos? (págs. 76-77)

### **Sesión 5.<sup>a</sup>**

La novela. Capítulos 10, 11 y 12

*Versículos y canciones*  
*El campamento tártaro*  
*Golpe por golpe*

20. ¿Cómo es capturado Miguel Strogoff y adónde es conducido? ¿Con quién comparte su suerte? (págs. 84-86)
21. Mientras tanto, Ogareff llega al campamento y se reúne con Feofar Kan. ¿Qué decide hacer el emir y por qué? (págs. 90-91)

22. La misión de Strogoff está a punto de fracasar junto al río Tom. ¿Quién descubre que el correo se encuentra entre los prisioneros? (págs. 97-98) Gracias a la gitana Sangarra, Ogareff identifica a Miguel Strogoff. ¿Cómo lo logra al fin? (págs. 98-99) ¿De qué modo se venga del traidor el correo del zar? En cambio, ¿qué documento le sustraen? (pág. 100)
23. Con toda la información de la que dispones, escribe un resumen que recoja los hechos más destacados de los capítulos sexto al décimo segundo (en un máximo de ocho líneas).

### **Sesión 6.<sup>a</sup>**

La novela. Capítulos 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 19

*¡Míralo todo bien!*  
*Un generoso amigo*  
*Una liebre en el camino*  
*Atrapados en el hielo*  
*Un correo del zar*  
*El río en llamas*  
*Final*

24. Tras abandonar Tomsk, el protagonista prosigue su viaje con la ayuda de dos buenos aliados. ¿En qué se convierte Nadia para Miguel? (pág. 111) ¿Quién es y qué ayuda les ofrece Nicolás Pigassof a Miguel y Nadia? (págs. 113-114) ¿Mediante qué ingenioso procedimiento, ideado por el correo del zar, consiguen los viajeros cruzar el río Yenisei? (págs. 117-118).
25. La suerte de los viajeros no dura mucho. ¿Qué incidente interpreta Nicolás como un mal presagio? (pág. 121) ¿Qué sucesos vienen a darle la razón? (págs. 122-129) ¿Por qué el joven dispara a un tártaro y qué castigo recibe por ello? (págs. 125 y 130) ¿Cómo consiguen Strogoff y Nadia escapar? (pág. 125)
26. Cuando llegan al lago Baikal, Strogoff y Nadia se unen a un grupo de fugitivos que se dirige a Irkutsk a través del río Angara. ¿Cómo afrontan los peligros de la travesía? (págs. 134-136)
27. El gran duque se prepara para defender la capital de la Siberia oriental. ¿A quién elige como jefe de un grupo de elite? (pág. 141) Tras el fracaso de sus intentos de asalto, ¿cómo consigue Ogareff entrar en la ciudad y ganarse la confianza del gran duque? (págs. 142-143) ¿Qué provecho saca de su situación privilegiada? (págs. 144-145)
28. ¿Qué señal emplea Ogareff para que los tártaros ataquen la ciudad? (pág. 147) ¿Quiénes aparecen en el palacio del gran duque al comienzo de la batalla? (págs. 147-148)
29. El narrador guarda para el final una sorpresa: Miguel Strogoff no había quedado ciego. ¿Cómo se explica que el protagonista conservase la vista después del castigo recibido? ¿Por qué mantuvo en secreto esa circunstancia? (pág. 152)
30. La novela concluye con un final feliz. Sin embargo, como el narrador no desea extenderse en la historia de los triunfos de Miguel Strogoff, el último capítulo da la impresión de resolver de manera precipitada el conflicto de la obra. ¿Cómo acaba la rebelión tártara? ¿Qué honores obtiene Strogoff? (págs. 153-155)
31. Con toda la información de la que dispones, escribe un resumen que recoja los hechos más destacados de los últimos siete capítulos de esta novela (en un máximo de diez líneas).

### Sesión 7.<sup>a</sup>

El personaje principal

32. ¿Consideras que Miguel Strogoff se comporta como un héroe? Justifica y razona tu respuesta ampliamente.
33. Realiza por escrito un retrato completo de Miguel Strogoff. Sigue como guía las preguntas 1, 2 y 3 de la página 167 que encontrarás al final del libro de lectura. Apóyate también en las ilustraciones donde aparece el personaje.

### Sesión 8.<sup>a</sup>

Los aliados

34. ¿Quiénes son los personajes aliados del personaje principal protagonista? Realiza un esbozo descriptivo (retrato breve) de esos personajes siguiendo como guía para su realización las preguntas 1, 2, 3 y 4 de las páginas 167 y 168 que encontrarás al final del libro de lectura.

### Sesión 9.<sup>a</sup>

Los antagonistas

35. ¿Quiénes son los personajes antagonistas en esta novela? Realiza un esbozo descriptivo (retrato breve) de cada uno de esos personajes siguiendo como guía para su realización las preguntas 1, 2 y 3 de la página 169 que encontrarás al final del libro de lectura.

### Sesión 10.<sup>a</sup>

Fechas y acontecimientos

36. Completa el cuadro con la cronología precisa o los acontecimientos que falten.

| Fechas      | Acontecimientos  |
|-------------|--|
|             | Miguel Strogoff coge el primer tren en la estación de Moscú hacia Nizhni Novgorod (426 km).  |
|             | Miguel Strogoff embarca en el vapor <i>Cáucaso</i> en dirección a Perm (373 km)  |
|             | El <i>Cáucaso</i> llega al embarcadero de la ciudad de Kazán para avituallarse y recoger correo y pasaje.  |
|             | El <i>Cáucaso</i> arriba al embarcadero de Perm. Aquí termina la ruta fluvial. Restan 300 km para llegar a Yekaterimburgo, viaje que lo realizan con tarenta.                          |
| 20 de julio |  |
|             | Strogoff y Nadia recorren las ciudades de Tuluguinsk, Tiumen, Yalutorowsk y Novo-Zaimskoe siempre con tarenta.   |
| 23 de julio |  |
| 24 de julio |  |
|             | El grupo alcanza las orillas del río Irtysh, último obstáculo antes de llegar a Omsk. Aquí embarcan la tarenta en una barcaza.   |
|             | Miguel Strogoff permanece convaleciente tras la herida de la lanza resguardado en la casa de un <i>mujik</i> .   |
| 28 de julio |  |
| 29 de julio |  |
|             | Miguel Strogoff se interna en la región pantanosa de Baraba. Más tarde llega a la ciudad de Kamsk. Allí permanece durante 5 días, tiempo que aprovecha para descansar él y su caballo. |

|                        |  |
|------------------------|--|
| 5 de agosto            |  |
| 6 de agosto            |  |
|                        | Miguel Strogoff llega de madrugada a la ciudad de Kolivan. Ese mismo día es capturado y llevado al campamento del jefe de los tártaros Feeofar Kan.  |
|                        | Miguel Strogoff y los periodistas permanecen en el campamento como prisioneros.  |
|                        | Llega Iván Ogareff, líder de los rebeldes, al campamento tártaro. Poco después, el ejército y la columna de prisioneros inicia el viaje hacia Irkutsk.   |
|                        | El ejército de Feofar y los cautivos llegan a Zabediero, aldea a 30 km de Tomsk. Strogoff permanecerá cautivo hasta que es soltado el 21 de agosto después de ser cegado con una barra de hierro ardiente.   |
|                        | Miguel Strogoff y Nadia llegan a Achinsk, aldea a 150 km de Krasnoiarsk. Ese mismo día el ejército ruso retiene a los tártaros con una dura resistencia.   |
|                        | Miguel Strogoff y Nadia llegan a Krasnoiarsk desde Tomsk. Allí pasan la noche.   |
| 26 de agosto           |  |
| 30 de agosto           |  |
| 31 de ag. - 4 de sept. |  |
| 5 de septiembre        |  |
| 6-8 de septiembre      |  |
|                        | Miguel Strogoff y sus compañeros son hechos prisioneros por unos jinetes tártaros y conducidos a Nizhni Udinsk.  |
| 11 de septiembre       |  |
| 12 de septiembre       |  |
| 13-19 de septiembre    |  |
| 20 de septiembre       |  |
|                        | Strogoff y Nadia siguen su camino rumbo a Irkutsk.   |
| 24 de septiembre       |  |
| 25 de septiembre       |  |
|                        | Strogoff y Nadia llegan a orillas del lago Baikal. Con la ayuda de un grupo de fugitivos rusos se adentran en el lago con una balsa para llegar a Irkutsk, ciudad cercana a la desembocadura del río Angara en el lago. En esa ciudad se celebra un consejo de guerra presidido por el gran duque, el hermano del zar. |
|                        | Al final de la noche, el traidor Iván Ogareff, suplantando la figura de Miguel Strogoff, se presenta ante el gran duque como el correo del zar.  |
|                        | Iván Ogareff comunica a los tártaros la fecha del asalto final: la noche del 5 a 6 de octubre.   |
| 5 de octubre           |  |
| 7 de octubre           |  |

### Sesión 11.<sup>a</sup>

Género y temas

El resumen

37. Ya hemos convenido que este relato pertenece al género narrativo de la novela. Pero aun podríamos precisar que pertenece al género de la novela de aventuras. Justifica esta afirmación. Ahora contesta, ¿qué obstáculos y peligros supera el protagonista para conseguir el objetivo que se propone? Enuméralos y escríbelos.
38. Realiza un resumen de toda la novela en una extensión máxima de 10 líneas.

### Sesión 12.<sup>a</sup>

Análisis del texto

39. Este texto pertenece al género narrativo y es una novela. Escribe qué características definen el concepto anterior.
40. Toda novela, como texto narrativo que es, presenta una estructura lineal, que viene dada por la siguiente organización: inicio, nudo y desenlace. En este relato se pueden diferenciar claramente estas tres partes. ¿Qué capítulos conforman cada una de ellas?
41. En toda novela confluyen tres clases de textos por su forma: el narrativo, que es el predominante, el descriptivo y el dialogado. Copia un fragmento como ejemplo claro de cada uno de ellos y señala sus rasgos principales. No olvides señalar el capítulo y la página de su localización.
42. Ya hemos visto en el ejercicio 36 la ordenada y precisa secuenciación de este relato. ¿Qué clase de orden sigue?
43. En el capítulo titulado *Noche y día en tarenta* (págs. 44-53) se relatan las aventuras de Miguel Strogoff y su compañera Nadia cuando atraviesan la cordillera de los Urales. Para ordenar el relato, el narrador utiliza una serie de marcadores temporales. Identifícalos todos y señala qué clase de orden imprime a la historia. A continuación, escoge otro capítulo y selecciona y escribe cinco ejemplos más que no se repitan en el capítulo trabajado.
44. Otra de las posibilidades de la narración es la *biografía*. ¿A qué personajes se refieren? Localiza en esta novela los dos únicos ejemplos y cópialos.
45. En el capítulo *Miguel Strogoff* se recoge un breve retrato del personaje principal. Recoge todos los adjetivos y contesta: ¿Qué orden sigue y en qué distintos apartados se organiza la descripción?
46. Localiza el primer diálogo que aparece en esta novela (pág. 9). ¿Quiénes son sus interlocutores? ¿Crees que se trata de un diálogo formal o informal? ¿Qué clase de diálogo es por el tipo de planificación y la presencia de los personajes: debate, conversación o entrevista? Identifica en este ejemplo de texto dialogado las siguientes partes: apertura, cuerpo y cierre. ¿Se trata de un diálogo escrito en estilo directo o indirecto? Transfórmalo tanto si está en una o en otra de las dos formas posibles. ¿Qué características generales presentan los textos dialogados?
47. Señala los tiempos verbales que predominan en las páginas 35-38 del capítulo *A bordo del "Cáucaso"*, escoge cinco ejemplos de cada uno de ellos y relaciónalos con las diferentes clases de textos según su forma.