

Lecturas obligatorias del segundo trimestre

Contamíname

Más que un equipo

Trabajo de la lectura obligatoria

Toma los apuntes necesarios en clase y realiza después este trabajo en folios blancos escritos con bolígrafo. Antes de su entrega, preséntalo debidamente grapado y paginado, de tal manera que la presentación corresponda a un trabajo escolar que cumpla todas las convenciones de la expresión escrita. Si bien es necesario copiar por escrito los títulos, no es necesario que vuelvas a copiar las preguntas.

Si lo deseas, puedes consultar esta página en la red para saber más sobre el género teatral:

<http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/JoseCarlosCarrillo/GenJCCEITeatro.htm>

Preguntas:

Análisis de una obra teatral

A. Elementos y estructura del texto teatral

Analiza los elementos y la estructura del primer texto teatral, *Contamíname*, teniendo en cuenta lo siguiente:

1. Da cuenta del diferente reparto de actos y escenas. ¿Qué aspecto crees que determina el fin de una escena y el principio de otra nueva?
2. Define el marco espacio-temporal de esta obra.
3. Da cuenta de los diferentes personajes: clasifícalos, establece las relaciones que existen entre ellos y caracterízalos brevemente mediante adjetivos calificativos.
4. La *tensión dramática* es la que se produce en el espectador ante los acontecimientos que están ocurriendo en la obra. Por eso, en todo momento, la representación debe captar la atención del futuro público. El recurso fundamental para conseguirlo consiste en establecer, cada cierto tiempo, un momento culminante o *clímax* que vaya encaminando la historia hacia el desenlace. Al mismo tiempo, para retardar el desenlace y aumentar el interés del público espectador, se presentan finales inesperados o no previstos, conocidos como *anticlímax*. Localiza cada uno de esos momentos en esta obra.
5. Realiza una descripción de todos aquellos elementos visuales y tipográficos que permitirían a un director teatral la puesta en escena de esta obra de teatro sin grandes dificultades.

B. Características del texto dramático

6. Selecciona, marcando con una **x**, aquellas características que son propias del género teatral o dramático.
- El nombre de cada personaje aparece siempre delante de su parlamento.
 - La voz del narrador siempre está presente y nos va relatando la historia.
 - Son necesarias las acotaciones, pues nos proporcionan información sobre aquellos aspectos imprescindibles para llevar a cabo su representación ante un público.
 - Es indispensable crear la tensión dramática, a través del juego entre recursos como el *clímax* y el *anticlímax*, en los espectadores para mantener siempre alto su nivel de atención.
 - El texto se centra en la expresión subjetiva de los sentimientos del autor.
 - Son las voces de los diferentes personajes los que van configurando la trama argumental de la obra.
 - La voz de los personajes es introducida de forma indirecta por el autor.
 - El texto está organizado en diferentes actos que, a su vez, están formados por varias escenas.

C. Comprensión del texto

7. Escribe una oración que dé cuenta de lo que ocurre en cada una de las diferentes escenas.
8. Realiza ahora un resumen del texto teatral en un máximo de cinco líneas.
9. Da cuenta del tema principal de este texto teatral y de los diferentes temas secundarios.
10. Los personajes adolescentes son los únicos que evolucionan a lo largo del desarrollo de este relato. Da cuenta de su estado inicial y final. ¿A qué acontecimiento clave se debe ese cambio?
11. Justifica la relación que existe entre el título de esta obra teatral con el desarrollo del relato.

D. Análisis del lenguaje

Para realizar el análisis del lenguaje de esta obra teatral utilizaremos diferentes secuencias.

12. Es propio del lenguaje teatral el predominio de la función expresiva. Para ello es necesario el uso de determinados signos de puntuación. Justifica esta afirmación con el análisis del acto I, escena segunda: diálogo entre Jaime y su madre.

13. Otra de las características del lenguaje teatral es su *naturalidad*, es decir, su máximo parecido con el lenguaje utilizado en una situación similar. Justifica tu afirmación con el análisis del acto I, escena tercera.
14. Una característica de este texto teatral es su agilidad. Justifícalo mediante la elección de una secuencia de uno de los dos actos y de cualquier escena.

E. Análisis de la lengua

15. En los diálogos es muy frecuente el uso del signo de puntuación *puntos suspensivos*. Observa su uso en las páginas 15-18 y explica por qué se emplea. Añade dos ejemplos extraídos del acto II.
16. En los diálogos es también muy frecuente el uso del signo de puntuación *coma* para separar el vocativo o apelativo en los enunciados. Localiza dos ejemplos de su uso para cada uno de los dos actos.
17. El uso de las comillas («») está también presente, como en la página 20. ¿Por qué se utiliza en este caso? Su uso se extiende a las siguientes páginas: 21, 22 y 42. Copia las expresiones y analiza su uso en cada uno de los ejemplos que has encontrado.
18. Identifica el uso del diminutivo, y copia las palabras, en las siguientes páginas: 18, 21, 38, 45, 49 y 52. Justifica su uso en cada caso.
19. Explica las siguientes expresiones (aquí subrayadas):
 - ¡Otro gallo cantarí! (pág. 17, Madre).
 - Jaime se asusta, mira hacia el equipo y descubre a sus amigos, que lo contemplan muertos de risa (pág. 21, acotación).
 - Te vi a poné dos velas negras (pág. 25, Adrián).
 - Su padre es un chulo (pág. 25, Marina).
 - Valiente gentuza (pág. 30, Jaime).
 - Imbécil, no te pongas gallito o te parto la cara (pág. 33, Skin 2).
 - Pero si no tenían ni dos quantazos (pág. 37, Adrián).
 - Bueno, tortolitos, dejáos de rollos que no estamos para fiestas (pág. 49, Jaime).
20. En esta obra teatral se utilizan dos registros lingüísticos conocidos como la jerga juvenil, la marginal y la lengua vulgar. Localiza entre dos y tres ejemplos, similares al modelo que se te ofrece, a lo largo del texto y da cuenta de sus rasgos característicos comunes. Puedes consultar las siguientes páginas electrónicas para tener más información:

<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/comunicacion/registros/registros.htm>

<http://200.21.193.162:81/pub/proyectos/registro.pdf>

Ejemplos:

- Jerga juvenil: Anda, macho, que estabas en trance (pág. 21, Adrián).

- Jerga marginal y lengua vulgar: *Mira, pija de mierda, deja de decir tonterías* (pág. 33, skin 3).
21. Localiza una onomatopeya en la página 51.
22. En la misma página 51 se puede leer este *hipocorístico*: *Adri*. Contesta, ¿qué es un sustantivo hipocorístico?
23. Una de las características de todos los diálogos es la abundante presencia de palabras y expresiones deícticas. Analiza las siguientes:
- *A ti te da igual todo. Que el niño coma, que no coma, que nos quemé la casa...* (pág. 17, Madre).
 - *Como se entere la llevas clara* (pág. 23, Jaime).
 - *¡Repíteselo, valiente!* (pág. 47, Marina).
 - *Allí había aparcado un camión [...] lo hemos encontrado muero en medio de la carretera* (pág. 62, Guardia H).

A partir de aquí deberéis hacer el mismo o parecido análisis con la obra de teatro *Más que un equipo* recogida en el mismo volumen en un nuevo trabajo. Lo podrás hacer en grupo, de 3 a 4 alumnos. La fecha de entrega la fijará el profesor en clase.

En la evaluación de vuestro trabajo se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

Adecuación.

Corrección.

Profundidad en el análisis del texto.