



PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO FPE
Convocatoria ordinària 2006
LENGUA CASTELLANA

DATOS DE LA PERSONA ASPIRANTE	Cualificación
Apellidos y nombre:	
DNI:	

LAS FALTAS DE ORTOGRAFÍA DESCUENTAN 0,05 PUNTOS HASTA UN MÁXIMO DE UN PUNTO.

Leer atentamente el siguiente texto y hacer las actividades indicadas a continuación.

El Don Quijote de Cervantes alcanzó desde la publicación de su primera parte en 1605 (la segunda aparecería diez años después) un éxito popular clamoroso y sin fronteras. Las peripecias novelescas del extravagante caballero y su escudero divertían a todos los que las leían o escuchaban, de cualquier clase que fuesen, y las mismas figuras de los protagonistas se difundieron masivamente a través de ilustraciones y grabados. Tiempo después, los estudiosos empezaron a ver en el Quijote algo más que una novela de aventuras o de humor. Para ellos, la obra cervantina era un retrato de la sociedad española de la época y de una época de crisis, cuando entre el recuerdo del brillante reinado de Carlos V y el comienzo del de Felipe II asomaba con cada vez mayor claridad una conciencia de desorden y agotamiento. Don Quijote sería así el prototipo de una clase guerrera y noble sin una misión histórica que cumplir y que vive entregada a un sueño perteneciente al pasado.

Sin embargo, no hay que exagerar el significado simbólico de la novela de Cervantes, como tampoco hay que creer que contenga una descripción completa de la realidad de la sociedad española en torno al año 1600. Cervantes no fue un literato de provincias, sino que vivió y se formó en la corte de Madrid, en un ambiente cultural refinado. Los paisajes que aparecen en su novela proceden en gran parte de la tradición literaria, por ejemplo del género pastoril; sus referencias al espacio concreto de la Mancha o de otras regiones a menudo resultan vagas, empezando por la alusión al «lugar de la Mancha» en el que había nacido don Quijote. Igualmente, sus personajes tienen más de ficción novelesca que de observación de la realidad. De hecho, en la Mancha el tipo de hidalgos que representa don Quijote era más bien raro. Cervantes no se fija ni en la vida urbana (con la relativa excepción de Barcelona) ni tampoco exactamente en la rural. Lo que más destaca en su novela es el espacio del camino, en el que don Quijote y Sancho van encontrando a hombres en tránsito: pastores, arrieros, cuadrilleros, pícaros, galeotes, delincuentes..., con los que el propio autor debió tropezarse en los numerosos viajes que hizo por sus negocios personales.



PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO FPE
Convocatoria ordinaria 2006
LENGUA CASTELLANA

1. Explicar en un par de líneas el significado de la oración *Igualmente, sus personajes tienen más de ficción novelesca que de observación de la realidad.* (Puntuación: 1 punto)

2. Indicar si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas (marcar con una X la casilla que corresponda). (Puntuación: 1 punto)

	V	F
Cervantes era un escritor formado en la corte.		
La obra de Cervantes refleja la sociedad española del final del reinado de Carlos I y el principio del de Felipe II.		
Lo que más interesa a Cervantes es reflejar la vida en la ciudad.		
La segunda parte del <i>Quijote</i> apareció en 1615		

3. Responder las siguientes preguntas. (Puntuación: 1 punto)

a) ¿Dónde se formó Cervantes?

b) ¿Qué prototipo de personaje encarna Don Quijote?



PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO FPE
Convocatoria ordinaria 2006
LENGUA CASTELLANA

4. a) Escribir un sinónimo de las siguientes palabras subrayadas en el texto y que se adecuen al contexto en que se encuentran. (Puntuación: 0,5 puntos)

alcanzó	
destaca	

b) Escribir un antónimo de las siguientes palabras subrayadas en el texto. (Puntuación: 0,5 puntos)

Claridad	
Desorden	

5. Asociar las expresiones del texto que hay en la columna de la izquierda con las de la derecha mediante una línea. (Puntuación: 1 punto)

Empezaron a ver	Encontrarse con
Asomaba cada vez con mayor claridad	Descubrieron
Tropezarse	Asuntos personales
Negocios particulares	Surgía con evidencia

6. Localizar cuatro formas verbales en las cinco primeras líneas del texto. (Puntuación: 1 punto)

7. En la frase *Cervantes no fue un literato de provincias*, señalar el sujeto y el atributo. (Puntuación: 1 punto)

Sujeto		Atributo	
--------	--	----------	--



PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO FPE
Convocatoria ordinaria 2006
LENGUA CASTELLANA

**8. Redactar un texto de unas 100 palabras sobre uno de los dos temas siguientes
(Puntuación: 3 puntos):**

- a) Escoger un personaje de realidad o ficción famoso y justificar el motivo por el que lo ha preferido a otros.
- b) Explicar la situación y reacción personal ante el encuentro casual con unos pícaros que le quieren estafar o con unos delincuentes que le acechan para robarle.