

Memòria

Mòdul 1

Mòdul 2

Mòdul 3

M. Àngels Bosch

Octubre de 2005

Objectius:

- En aquest mòdul un dels primers objectius és propiciar la comunicació entre els integrants del curs. Mentre es crea un clima de col·laboració interna dels alumnes es volen donar uns coneixements generals de Literatura modernista, centrats en la lectura de *Visions & Cants* i el comentari de textos.
- Introduir les primeres nocions de Fonètica per millorar l'expressió oral.
- Analitzar l'oració simple i l'oració composta amb incidència en l'expressió escrita.

Continguts:

- Modernisme. *Visions & Cants*
- Anàlisi sintàctica dels elements de l'oració simple i composta. Els nexes o conjuncions. Els pronoms relatius.
- Iniciació a la fonètica: lletra/fonema. Fonemes vocàlics i fonemes consonàntics.

Aquest treball ha comptat amb l'ajut d'una llicència d'estudis.

Tutors: Iñaki Echevarria i Francisco González

Objectius:

- Treballar en grup. Fomentar la interacció.
- Conèixer la literatura Catalana de la 1a meitat del segle XX.
- Comentar textos, amb èmfasi *La Plaça del diamant*.
- Analitzar les oracions subordinades per millorar la construcció de les frases i l'expressió escrita.
- Aprendre a sentir el canvis fonètics que es produeixen entre els mots en contacte.

Continguts:

- El Noucentisme. L'Avantguarda
 - Comentari de *La Plaça del diamant*.
 - Anàlisi sintàctica
-

Objectius:

- Aprofundir en els coneixements i en els aprenentatges anteriors
- Assolir maduresa lingüística
- Conèixer la Literatura actual
- Fomentar el gust per la lectura

Continguts:

- Nocions de sociolingüística
 - Introducció a la història de la Llengua Catalana
 - Literatura abans i després de la Guerra Civil
 - Transcripció fonètica
 - Anàlisi d'oracions
 - Comentaris de textos amb èmfasi en l'obra de Quim Monzó, Olivetti, Moulinex, Chaffoteaux et Maury.
-

Les TIC a l'aprenentatge de la Llengua i la Literatura	7
1 Introducció	7
2 Objectius	8
3. Els suports: el suport del mètode, el suport tecnològic,	8
3.1. El suport del mètode constructivista	8
3.2. El suport tecnològic	10
3.3. Suport tecnològic al Comentari de text	10
3.4. Suport tecnològic a les e-activitats	12
4. Organització del curs	12
4.1. Com s'organitzen els integrants d'un curs on line?	12
4.2. On es troben els continguts, les e-activitats, els recursos tecnològics?	13
4.3. Descripció detallada del Mòdul I quinzena 1	13
5. Continguts	15
6. Les fitxes síntesi de continguts.	16
7. E-activitats	17
7. 1 Definició	17
7. 2 Estructura de les activitats	17
7. 3 Classes d'e-activitats	18
8. Taules d'e-activitats	20
9. BIBLIOGRAFIA	24

Les TIC a l'aprenentatge de la Llengua i la Literatura

1 Introducció

A la meitat de vosaltres no us conec ni la meitat de bé del que voldria. I el que voldria és menys de la meitat del que la meitat de vosaltres es mereix

El senyor dels anells, Tolkien

Si reporto al començament d'aquest treball les paraules de Biblo¹ als seus parents, no és tant per citar el discurs d'un personatge de la literatura com per fer esment d'un dels primers objectius que em proposo. Sens dubte salvar la distància física que ens separa dintre de l'espai virtual, i trobar una manera interactiva d'arribar als integrants de la comunitat de les nostres aules virtuals, és a la base del mètode que dóna suport al meu treball. I és també un repte.

Però l'e-learning no només és una via nova que s'obrí no fa gaires anys ², l'e-learning és també un mètode i l'estratègia millor per al tractament de la diversitat.

Precisament, el fet de tenir un alumnat heterogeni, per a qui l'ensenyament a distància és la millor, si no l'única via d'accés als estudis, va fer resoldre certs dubtes sobre la combinació o no amb algun recurs presencial i decantar-me definitivament a favor de l'ensenyament exclusivament virtual.

Com la majoria de projectes, té origen en una necessitat. Efectivament, neix de la necessitat pedagògica d'ensenyar en línia, amb materials adequats i el més ràpid possible. Tot plegat, imparablement, em porta a preguntar-me:

Com podem personalitzar i fer operatiu i eficaç l'aprenentatge en línia?

Abans de formular alguna resposta es planteja una altra pregunta prèvia:

Qui són els destinataris d'aquest curs de Llengua i Literatura virtual?

L'alumna/e tant pot ser un professional universitari, una ballarina, un músic... com algú que va deixar els estudis i ara els reprèn.

¹ . JRR Tolkien, *El senyor de les anells, La germandat de l'anell*. Discurs de Biblo als seus parents a la festa del seu 111è aniversari. Ed. Proa, B 1954, pàg. 48

² . El 1970 s'implanta EMISARI, primer sistema de conferències informàtiques. L. Harasim, i altres autors, *Redes de aprendizaje. Guía para la enseñanza en red*, EDIUOC, Gedisa, Barcelona, 2000, pàg. 27.

L'alumnat telemàtic, i puntualment el 2n Batx. de l'ICESD, és molt divers. Revela interessos contraposats i necessitats i motivacions diferents. D'aquí ve que l'atenció a la diversitat sigui un objectiu prioritari, i reeixir a atendre-la una finalitat.

2 Objectius

- Aprendre a fer activitats i participar en el treball de grup.
- Tenir una visió global de la Literatura Catalana des del Modernisme fins avui.
- Aprofundir sobre alguns aspectes de la Literatura a través de la lectura de ***Visions& Cants, La Plaça del Diamant*** i ***Olivetti, Moulinex, Chaffoteaux et Maury***
- Assolir uns coneixements bàsics de fonètica per millorar l'expressió oral i escrita.
- Conèixer els elements sintàctics, així com la funció que fa cadascun d'ells. dintre de l'oració, per construir i matisar l'expressió escrita.
- Redactar documents amb el llenguatge apropiat en cada situació.
- L'objectiu primer és assolir una maduresa lingüística amb la pràctica constant d'unes activitats personalitzades i significatives, com si es tractés de competències bàsiques de 2n Batx.

3. Els suports: el suport del mètode, el suport tecnològic,

3.1. El suport del mètode constructivista

Tenint en compte que l'alumnat telemàtic és molt autònom, es fomentarà i vigilarà la continuïtat d'aquesta autonomia de l'alumnat, amb interacció entre la iniciativa de l'alumne i el suport del professor.

Dintre d'aquest mètode de treball faig èmfasi en l'estructura de les e-activitats en 4 etapes.

Segueixo una metodologia constructivista entorn d'un aprenentatge significatiu. El mètode vol ser el més empíric possible dintre de l'àmbit lingüístic.

Un suport de 4 etapes

L'alumnat-participant necessita suport per assegurar l'èxit de la formació en línia. Es tracta d'una ajuda que s'estructura en un suport distribuït en 4 etapes, que en conjunt fan l'efecte d'una "bastida" des de la qual els participants amplien la pròpia experiència, i van construint l'aprenentatge.

Per assegurar l'èxit de les e-activitats cal una planificació rigorosa que s'organitza així:

1 accés motivació	benvinguda expectatives mínims	presentació personal
suport tècnic per conèixer el campus virtual		
2 socialització	enllaçar entorn personal, cultura i aprenentatge, formació de grups i líder	distribució tasques treball en grup, tàndem...
enviar rebre missatges		
3 intercanvi d'informació per construir el coneixement	ajudar, muntar les activitats, el tutor revisa síntesis finals	l'alumnat s'intercanvia les feines, líder elabora síntesi, intercanvi síntesis
suport tècnic per resoldre entrebancs		
4 desenvolupament de l'aprenentatge	ajudar, avaluar	estudi continguts
manteniment del suport tècnic virtual		

1. A l'etapa 1, és clau poder accedir ràpidament al sistema en línia. I estar motivat per trobar el temps de participar habitualment. El professor ha de fer un seguiment, amb informes sobre els progressos de l'aprenentatge.
2. A la 2a etapa, conèixer els altres en línia és el 1er objectiu. El professor i els participants han de formar grups amb activitats interactives. Fomentarem (Wenger, 2000) la idea d'empresa conjunta, de club, i de treball compartit. Tractant-se d'aprenentatge **asincrònic** es podria pensar que la discontinuïtat, molt marcada en alguns casos, havia de ser un problema per a la comunicació. L'experiència, en canvi, demostra que l'aprenentatge en línia desenvolupa identitats molt fortes i molt actives per interactuar. El professor fomentarà l'exposició de punts de vista. Estratègicament es pot fusionar marc acadèmic i contingut personal (Breen i altres, 2001).
3. Etapa 3a. El professor fomentarà la interacció organitzant un intercanvi d'informació entre l'alumnat. La interacció serà de continguts però també personal sempre que sigui possible. L'èxit de l'etapa depèn del fet que la informació sigui resumida, breu, i incitadora, de més fàcil a més difícil. Aquí, l'escriptura en línia és

compartir en profunditat idees i el suport dels altres del club per arribar a una meta, que és la construcció del que han après, la construcció del coneixement. Caldrà reflexionar, jutjar, construir, aplicar, etc.. El professor haurà, si cal, elaborat una síntesi que posarà a l'abast de tothom.

4. Etapa 4a. Aquí, s'acaba l'activitat. Continuant amb Gilly Salmon, cal reflexionar sobre el que s'ha construït. I s'ha de revisar la feina, s'ha d'estudiar, de practicar i, finalment, avaluar.

3.2. El suport tecnològic

No sóc partidària de fer cap curs presencial d'iniciació tecnològica. Prefereixo incloure instruccions senzilles dintre de les e-activitats.

A la realització del curs en línia intervindrien diversos elements:

Es treballarà en un entorn telemàtic, amb una consultoria o estació de tramesa de treballs, un email, un tauler, **15 fòrums** de la matèria, i un xat. Hi haurà uns espais virtuals per als CONTINGUTS, per a les activitats de grup, per a les activitats autocorrectives i per a les activitats individuals.

La pàgina WEB de la professora (www.xtec.es/~mbosch31) reuneix tota la informació sobre els cursos que imparteix: continguts, bibliografia, activitats, arxiu d'imatges, lectures recomanades, fragments de pel·lícules destinades al comentari de text, adreça electrònica...

3.3. Suport tecnològic al Comentari de text

Donem un tracte preferent a les e-activitats de redacció amb el Comentari de textos i l'expressió escrita. L'incloc dintre de les activitats de grup i les individuals. Li adjudiquem un FÒRUM, un xat i altres suports, com imatges i vídeos. Vegem-ne la distribució als Mòduls:

M1

QZ	LLOC	E- ACTIVIT	TÍTOL	OBJECTIUS
1	FÒRUM CLUB	individual	Qui sóc?	Descriure's un mateix. Presentar-se
	XAT/FÒRUM	individual	Qui és modern? <i>A la recerca de la</i>	Reflexionar sobre el tema

	Q 1.1		<i>classe virtual</i>	
2	CONSULTA	individual	Informació a www.cases sobre el pintor Ramon Cases descriure <i>L'avantllotja</i>	Descriure una imatge
	FÒRUM 1.4	grup	<i>Visions & Cants</i> <i>Oda a Espanya</i>	Interpretar un poema. Investigar el fons històric del poema
3	CONSULTA	individual	<i>La vida i la mort d'en Jordi Fragonars</i>	Estudiar i comentar la novel·la rural modernista
4	FÒRUM 1.4	grup	<i>Visions & Cants</i> <i>El comte Arnau</i>	Observar i comentar els elements narratius i històrics del poema

M2

5	FÒRUM 2.1	grup	Maragall, Torres García, Miró Modernisme, Noucentisme, Avantguarda	Reflexionar sobre valors urbans i valors rurals a la pintura i la literatura
6	FÒRUM 2.2	grup	Comentari de textos <i>Glossari; La vida i la mort d'en Jordi Fragonars; Elogi de la paraula</i>	Comparar per escrit 3 corrents literaris,
8	FÒRUM 2.4	grup	<i>La plaça del diamant</i> Mercè Rodoreda (pel·lícula i novel·la)	Comentari d'un diàleg de la <i>La plaça del diamant</i> Reflexionar sobre el text argumentatiu dins la novel·la

M3

9	FÒRUM 3.1	Grup	Comentari de text Text argumentatiu.	Reflexió i crítica textual
10	3.2	Grup	. Olivetti, Moulinex, <i>Chaffoteaux et Maury</i> de Quim Monzó	Reflexionar sobre el tàndem Lite/periodisme
11	3.3	Grup	Comentari textos periodístics	Reflexionar sobre llenguatge periodístic i actualitat

3.4. Suport tecnològic a les e-activitats

- a) e-activitats individuals: S'elaboren amb WORD, amb imatges i audicions, en els temes de fonètica.
- b) e-activitats autocorrectives: S'elaboren amb HOT POTATOES

4. Organització del curs

Les TIC a l'aprenentatge de la Llengua i la Literatura s'estructura entorn de tres Mòduls. Cadascun dels quals, a la vegada, s'organitza al llarg de 4 moments que, simbòlicament prenen la forma d'un edifici en construcció.

Les activitats s'organitzen en fitxers, amb 2 o 3 nivells (a sintaxi i fonètica) dirigits a destinataris diversos, des dels que tenen coneixements avançats de la matèria fins als de nivell mitjà o baix. Amb lleugeres modificacions, que ja preveuen els fitxers, és aplicable a un curs de formació del professorat, a un curs de mòdul II o a un 2n curs de batxillerat.

Fitxers:

1. continguts curriculars de Literatura
2. continguts curriculars de Llengua
3. e-activitats individuals per nivells diversitat
4. e-activitats autocorrectives o d'autoavaluació
5. activitats de grup
6. audiovisuals

4.1. Com s'organitzen els integrants d'un curs *on line*?

A fi que la interacció sigui efectiva, la classe es distribueix en grups. Un líder portaveu del grup s'ocupa de redactar la FITXA dels treballs que li enviïn els alumnes del seu grup. Tot seguit la trametrà als altres líders, i, finalment l'enviarà a la CONSULTORIA del professor.

Líder d'una activitat de grup és un càrrec rotatiu. Es preveu un total de 15 FÒRUMS la qual cosa vol dir que, si la classe és nombrosa, s'hauran de fer grups amb 2 líders en tàndem.

El professor, a més d'expert en la matèria, és el moderador. Corregirà ràpid les feines, contestarà diàriament el correu del curs i procurarà que hi hagi el clima necessari per fer efectiu el treball cooperatiu dels grups.

El suport tècnic del campus encamina les desviacions dels alumnes amb pocs coneixements de l'entorn telemàtic.

4.2. On es troben els continguts, les e-activitats, els recursos tecnològics?

Les TIC a l'aprenentatge de la Llengua i la Literatura és un curs telemàtic que es fa dintre de l'entorn virtual de ICESD. Compta amb 15 FÒRUMS, on es concentra la recepció i tramesa de continguts i e-activitats de grup:

FÒRUMS	Mòdul 1	Mòdul 2	Mòdul 3
Literatura:			
teoria	X 1.2	X 2.1 X 2.3	X 3.3 revisions
lectures:	X 1.4	X 2.4	X 3.2
comentari de text		X 2.2	X 3.1
Club	X 1.1 X Club		
Fonètica	X 1.5		
Sintaxi	X 1.3 X 1.6	X 2.5 revisions	
TOTAL 15	7	5	3

El professor, dintre de l'entorn telemàtic de l'ICESD, té una consultoria, un tauler d'anuncis, un xat, i el correu.

La WEB de la professora: www.xtec.net/~mbosch31 és un arxiu que concentra les e-activitats i, a la vegada, un espai d'accés al curs,

La GUIA conté tota la informació del curs. Es penja a l'entorn telemàtic i se'n fa una versió pdf, en paper.

4.3. Descripció detallada del Mòdul I quinzena 1

Etapa 1. Motivació

Sessió 1: La professora dóna la benvinguda al curs amb una carta des del TAULER, que rep cada alumna/a matriculat quan es connecta.
Sessió 2: La professora farà una avaluació inicial de l'alumnat mitjançant un test de coneixements que cada alumne/a rebrà, haurà de resoldre individualment i enviar la resposta a la CONSULTORIA.
Sessió 3: La professora corregirà el test. Enviarà a cada alumne/a el resultat de la prova amb els comentaris crítics que calguin i la puntuació obtinguda.
Sessió 4: Petició de la 2a tasca: QUI SÓC? Presentació personal de l'alumne/a al FÒRUM CLUP

Sessió 1: L'alumne/a es connectarà el dia assenyalat en el CALENDARI del curs. Enviarà al professor un email verificant que ha accedit correctament al curs.
Sessió 2: Respondrà el qüestionari test, i l'enviarà a la CONSULTORIA.
Sessió 3: En rebre els resultats del test, podrà demanar aclariments al professor amb un missatge a la CONSULTORIA.
Sessió 4: Realització de la presentació personal QUI SÓC? , que penjarà al FÒRUM CLUB, amb una extensió màxima de 10 línies. Possibilitat d'insertar-hi foto.

Etapa 2. Socialització

Sessió 5: Formació de grups de 5, 10 o 25 alumnes. Es procurarà que cada grup es formi amb alumnes de nivell mitjà, baix i alt. La professora nomenarà un portaveu o líder del grup. ³ Cada conferència temàtica tindrà un líder diferent. El grup es manté igual. La llista dels integrants de cada grup i els líders es penjarà al tauler del professor.
Sessió 6: Per facilitar la interacció i a fi que els grups comencin a conèixer-se, el professor muntarà el 1er DEBAT amb el text A la recerca de la classe virtual ⁴ . i el qüestionari sobre Què vol dir ser modern? , que servirà d'introducció al tema del Modernisme. L'espai és el FÒRUM 1.1. on es penjarà tot. I, si és possible, el XAT.

Sessió 5: resposta dels líders acceptant el càrrec.
Sessió 6: Intervenir en el 1er. DEBAT amb la resposta al qüestionari, Què vol dir ser modern? , sobre el text A la recerca de la classe virtual , que servirà d'introducció al tema del Modernisme. L'espai és el FÒRUM 1.1. o el XAT. L'avaluació tindrà en compte: qualitat i nombre d'intervencions, pensament crític, respectar els terminis i l'extensió.

Etapa 3. Intercanvi

Sessió 7: El professor reparteix la feina als grups, a cada FÒRUM
Sessió 8: Conferència 1 Modernisme. Qüestionari. Lloc FÒRUM 1.2
Sessió 9: Conferència 3 Sintaxi. E-activitat de grup. Lloc FÒRUM 1.3
El professor modera l'intercanvi de feines des dels FÒRUMS, i atén des de

³ . Vegeu quina és l'actuació dels líders a l'apartat 7.3.

⁴ . John Tiffin i Lalita Rajasingham, *En busca de la classe virtual*, Paidós, Barcelona 1997

la consultoria els dubtes.

Sessió 7: Cada grup i cada alumna/e recull la seva feina dels FÒRUMS següents. Fa la part que li toca, sol/a o amb algun/a altre/a alumne/a.
--

Sessió 8: Conferència 1 Modernisme. E-activitat de grup. Qüestionari. Lloc FÒRUM 1.2
--

Sessió 9: Conferència 3 Sintaxi. E-activitat de grup. Lloc FÒRUM 1.3
--

Etapa 4. Construcció

Sessió 10: El professor rep les fitxes definitives de cada líder sobre cada Conferència a cada FÒRUM.

Sessió 11: Les comenta, esmena, qualifica i penja la FITXA final de cada grup al FÒRUM corresponent.
--

Sessió 10: Cada alumna/e envia la seva feina al líder. Consulta els terminis des del CALENDARI de quinzenes.
--

Sessió 11: Cada líder elabora una fitxa síntesi de les aportacions del seu grup. L'envia als altres líders. Després de comparar i retocar, envia la fitxa definitiva a CONSULTORIA perquè el professor l'avalui.
--

Sessió 12: Estudi de la FITXA final que ha corregit el professor/a.

5. Continguts

El curs està dirigit a l'alumnat de 2n Batx i al de Mòdul II, o nivell C. Per tant, els coneixements teòrics són els continguts curriculars oficials de la matèria.

Els repartim entre Continguts de Literatura i Continguts de Llengua. Cada tema o unitat didàctica o lliçó es concentra en una conferència que el professor penja al FÒRUM corresponent. A cada conferència li correspon una e-activitat de grup, al final de la qual l'alumnat ha d'haver elaborat una síntesi sobre el tema, que anomenarem FITXA final.

Els continguts es presenten en forma de breus unitats de coneixement, que es troben a les conferències dels FÒRUMS. Apareixen dividits en seccions d'un a tres paràgrafs. I aquests són d'unes 5 línies.

5.1. Distribució dels continguts en conferències per Mòdul/avaluació

Conferències	Mòdul 1	Mòdul 2	Mòdul 3
Literatura	1 Modernisme	2 Noucentisme 2 Avantguarda	3 Història de la llengua

Lectures	1 Comentari text <i>Visions & Cants</i> Joan Maragall	2 Comentari text <i>La Plaça del diamant</i> Mercè Rodoreda	3 Comentari text <i>Olivetti, moulinex...</i> Quim Monzó
Llengua	1 Fonètica: lletra /fonema 1 Sintaxi: Oració simple/ O. composta connectors 1 O. Subordinada de relatiu	2 Fonètica: sonoritzacions 2 Sintaxi: connectors Oracions subordinades	3 Fonètica. transcripció 3 Sintaxi: Pronoms febles Pronoms relatius
TOTAL15	5	5	5

Els continguts de lèxic tenen un apartat independent dintre de les activitats autocorrectives, que l'alumna/e fa individualment.

Els continguts de Literatura i Llengua s'estudien no solament a les activitats de grup que generen les conferències, sinó també amb el complement de les e-activitats individuals. Aquestes últimes, l'alumna/e les fa i les envia a la consultoria del professor, el qual les corregeix, puntua i reenvia a l'alumna/e.

6. Les fitxes síntesi de continguts.⁵

Cada conferència finalitza amb un QÜESTIONARI i unes tasques a repartir entre els alumnes de cada grup.

Patró estàndard d'una FITXA.

FITXA
conferència
visió general
QÜESTIONARI
tasca 1/grup1
tasca 2/ grup2
tasca 3/ grup3
tasca 4/ grup4
e-activitat de grup
FITXA FINAL
ESTUDI
AVALUACIÓ

⁵ . Sobre la tasca de dissenyar continguts, vegeu: F. Moreno M. Bailly-Baillière, Diseño instructivo de formación *on-line*, Ariel Educación, Barcelona 2002, pàgs. 62-67

7. E-activitats

7. 1 Definició

Les e-activitats són exercicis per a la formació en línia activa i interactiva, la base de les quals és el text en pantalla. Es caracteritzen per ser motivadores, basades en la interacció entre els alumnes o participants, en forma de missatges escrits. Són asincròniques. El seu lloc és la consultoria, el correu i el fòrum, a més d'altres possibles llocs com ara l'espai dels enviaments d'activitats.

La comunicació a través de textos en pantalla és evident que constitueix un nou gènere en si. Escriure en pantalla pot resultar ser un joc alliberador. Però la majoria s'adona que tant el comportament com el llenguatge en línia estan en transició. Caldrà endegar la creació d'un metallenguatge, o bé, com diu David Crystal (2001), caldrà inventar un Netspeak.

La intenció de les e-activitats és que:

- a. el rol de l'alumnat sigui el de fer-se participant i col·laborador més que pròpiament alumne.
- b. el rol del professor sigui el de promotor i interventor de l'aprenentatge tant o més que el d'expert en la matèria.

7. 2 Estructura de les activitats

Descripció general:

Cada e-activitat és una invitació a participar en algun exercici sobre un contingut.

El títol ha de ser suggeridor i significatiu. Ha de començar amb una breu informació inicial en forma de repte que inciti a continuar. Ha de ser quinzenal. Ha de tenir breus instruccions sobre com treballar conjuntament els alumnes. Ha de mantenir una estructura. Ha de fomentar la interpretació col·lectiva de la feina que estan fent. Ha de tenir alguna qüestió que inviti a la reflexió sobre l'activitat, amb la finalitat que revisin les pròpies respostes. El tutor indicarà a quin espai s'ha d'enviar (consultoria, enviament, fòrum, activitats autocorrectives...).

Les e-activitats Inclouen:

- una informació o títol breu, que vol ser un repte o un estímul.
- un element participatiu o interactiu, com és ara la resposta a una contribució d'un altre company, o com és fer l'activitat en tàndem o en grup.

- un resum o síntesi (FITXA FINAL), comentaris crítics del moderador-professor sobre les contribucions, i, en el cas de la Fonètica, unes breus instruccions tècniques per poder moure's en l'entorn i fer les transcripcions.

7. 3 Classes d'e-activitats

E-activitats en grup:

Els continguts de Literatura, fonètica, sintaxi, comentari de text, i de les avaluacions s'organitzen des dels propis FÒRUMS respectius. Cada tema d'un contingut genera una conferència. I, tanmateix, les conferències generen les e-activitats en grup.

El professor forma grups de 5, 10 o 20 alumnes. Cada grup té un portaveu o líder. La feina es reparteix entre els integrants del grup. El líder de l'activitat del grup recull els treballs i n'elabora una FITXA síntesi, que haurà d'enviar a la resta de líders. Després de comparar les feines i fer-hi possibles canvis o de no fer-ne cap, els líders enviaran la feina a la CONSULTORIA del professor. El professor revisa la feina i penja la FITXA FINAL al fòrum, des d'on és llegida pels alumnes.

E-activitats individuals

L'alumnat té assignades a la GUIA del curs activitats de fonètica, gramàtica i comentari de text que s'han de realitzar individualment. Les e-activitats individuals s'adrecen directament a la consultoria del professor/tutor de la matèria, qui els corregeix, hi adjunta el solucionari, els qualifica i els reenvia a l'alumnat.

E-activitats autocorrectives

Es tracta d'exercicis pràctics sobre fonètica, gramàtica, lèxic o revisió de continguts. L'alumnat els fa i tot seguit comprova els seus resultats.

Descripció dels recursos a utilitzar

Per portar a terme aquest projecte ens valdrem dels següents recursos:

- L'elaboració de fitxers que respectivament corresponen a:
- Continguts curriculars de Literatura
- Continguts curriculars de Llengua
- e-activitats: de grup/ individuals/ autocorrectives
- audiovisuals.

- **GUIA** d'aprenentatge de la matèria (versió htm i pdf), que es lliura a l'alumnat en CDROM, en fer efectiva la matrícula del curs, i que es penja a l'entorn telemàtic del curs, conté la programació dels continguts i les activitats.

8. Taules:

Taula 1 Quinzenes del Mòdul 1 / 1a avaluació:

avaluació	fòrums	quinzena calendari	continguts/ e-activitats	lloc
	conferències		temes:1, 2, 3, 8, 9, 10, 11	Càlam 2 / Guia
M1 1a	CLUB/ <i>Qui sóc?</i> <i>Què vol dir ser modern?</i> Q 1.1 Modernisme Q 1.2 sintaxi: Q 1.3A / Q 1.3B	1	*e-act. grup *Debat/e-act. Grup *Test: Gregor Quim Monzó *e-act. Individ: O. Simple Literat: El Modernisme *e-act grup: fitxa *Tipus de textos e-act individ: c. text descripció de <i>La llotja</i> *Anàlisi sintàctica nivell A i B La pell freda e-act. grup	Càlam 2 Entorn virtual Guia
	coment texts Q 1.4 fonètica Q 1.5 sintaxi	2	Literat: Poesia modernista. * <i>Oda a Espanya</i> Joan Maragall e-act grup. Fitxa c. text <i>Visions & Cants</i> *Llengua: lletra / fonema e-act grup: fitxa *e-act autocorrectives *O. simple / O. Composta A/B e-act individual *e-act autocorrectives	Càlam 2 Entorn virtual Guia
	coment texts fonètica sintaxi Q 1.6	3	*Literat: Novel·la modernista e-act indiv: c. text de <i>La vida i la mort d'en Jordi Friginals</i> *Llengua: oclusives fricatives e-act. Individuals *connectors: preposicions. pronoms relatius e-act grup: fitxa connectors *e-act autocorrectives *Subordinades adjectives de relatiu: e-act. individual: anàlisi sintàctica	Càlam 2 Entorn virtual Guia
	com text Q 1.4 fonet, sintaxi	4	*El comte Arnau revisions fonètica, sintaxi	Càlam 2 Entorn virtual Guia

Taula 2: Quinzenes del Mòdul 2 / 2a avaluació:

avaluació	fòrums	quinzena calendari	continguts/ e-activitats	lloc
	conferències		temes 4, 5, 6, 12, 13, 14, 15	Càlam 2/Guia
M2 2a	coment texts Q 2.1 sintaxi	5	*Literat: Noucentisme e-act grup *Llengua: Oració composta. Subordinades substantives e-act individual *lèxic: e-act autocorrectiva	<i>Càlam 2</i> <i>Entorn virtual</i> <i>Guia</i>
	coment texts Q 2.2 sintaxi	6	*Literat: e-act grup: c. Textos Modernisme / Noucentisme *Llengua: Subordinades Substantives e-act individual *lèxic: e-act autocorrectiva	<i>Càlam 2</i> <i>Entorn virtual</i> <i>Guia</i>
	coment texts Q 2.3 fonètica sintaxi	7	*Literat: Avantguardes e-act grup *Llengua: Sonoritzacions fricatives sord. e-act individual revisió *P. febles: e-act autocorrectiva	<i>Càlam 2</i> <i>Entorn virtual</i> <i>Guia</i>
	coment texts Q 2.4 fonètica sintaxi	8	*La Plaça del diamant de Mercè Rodoreda Revisió fonètica *Nexes subordinatius 2 e-act. autocorrectives	<i>Càlam 2</i> <i>Entorn virtual</i> <i>Guia</i>

Taula 3: Quinzenes del Mòdul 3 / 3a avaluació:

avaluació	fòrums	quinzena calendari	continguts/ e-activitats	lloc
	conferències		temes 7, 16, 17, 18, 19	<i>Càlam 2 / Guia</i>
M3 3a	coment texts Q 3.1 fonètica sintaxi	9	*Literat: e-act grup: fitxa c. text argumentatiu *e-act. individual: transcripció *e-act. autocorrectives: anàlisi; lèxic	<i>Càlam 2</i> Entorn virtual Guia
	coment texts Q 3.2 sintaxi	10	*Literat: Olivetti, Moulinnex, Chaffoteaux et Maury Quim Monzó e-act grup: fitxa *Llengua i societat e-act. individual *O. Subordinades Adverbials e-act. individ *lèxic: e-act autocorrectives	<i>Càlam 2</i> Entorn virtual Guia
	història de la llengua Q 3.3 revisions sintaxi	11	*Qüestions d'història de la Llengua e-act. individual: fitxa Revisió Literatura, coment text, fonètica, sintaxi *Nexes 3: e-act autocorrectiva	<i>Càlam 2</i> Entorn virtual Guia

9. BIBLIOGRAFIA

Per a la redacció del projecte

Ausubel; Novak; Hanesian. (1983). *Educational Psychology. A cognitive view*. Nova York: Holt, Rinehart Winston, 1978. Trad. castellana de M. Sandoval: México: Psicología Educativa.

Boden, M. A. (1991). *La mente creativa. Mitos y mecanismos*. Barcelona. Gedisa,

Cassany, D. (1999). *Construir l'escriptura*. Barcelona. Empúries,

Gardner, H. (1999). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona. Paidós,

González Fontao, P. (1997). *Capacidad de imagen y creatividad*. Vigo. Universidad de Vigo,

Graddol, D., Cheshire, J., Swann, J. (1994). *Describing Language*. Open University Press,

Perera, Joan. (1997). *Les llengües a l'educació secundària*. XXI seminari sobre "Llengües i educació" (coord) Barcelona. ICE UB i Horsori,

Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía*. Barcelona. Avance,

Romo, M. (1997). *Psicología de la creatividad*. Barcelona. Paidós,

Runco, M. A. Pritzker, S. R. (1999). *Encyclopedia of Creativity* California. Academic Press,

Salmon, Gilly. (2004). *E-moderating. The Key to Teaching and Learning Online* London. Open University Press,

Stephenson John. (2002). *Teaching and Learning Online*. Routledge Falmer,

Steiner, G. (1990). *Gramática de la creación*. Madrid. Siruela,

Per a la realització del treball

Bender, T. (2003). *Discussion-Based Online Teaching to Enhance Student Learning: Theory, Practice and Assessment*. Virginia: Stylus Publication.

Breen R i altres. (2001). "The role of information and communication technologists in a university learning"

Bonnie Elbaum, C. M., Alese Smith. (2002). *Essential Elements: Prepare, Design, and Teach Your Online Course*. Madison: Atwood.

Bosch M. Àngels, Pilar Puimedon (1985). *Iniciació a la història de la Literatura Catalana*. Barcelona. EDHASA.

Crystal D. (2001) *Language and the Internet*. Cambridge University Press.

Donald E. Hanna, M. G.-D., Simone Conceicao-Runlee. (2000). *147 Practical Tips for Teaching Online Groups : Essentials of Web-Based Education*. Madison: Atwood.

García Aretio L. (2002). *La educación a distancia*. Barcelona. Ariel.

George Collison, B. E., Sarah Haavind, Robert Tinker. (2000). *Facilitating Online Learning: Effective Strategies for Moderators*. Madison: Atwood.

Harasim Linda, Starr R, Turoff M, Teles Lucio. (2000). *Redes de aprendizaje*. Barcelona. Gedisa.

Jiménez Jesús. (1999). *El cine como medio educativo*. Madrid. Ed. Laberinto.

Mir J. Ignacio, Reparaz Charo, Sobrino Àngel. (2003). *La formación en internet*. Barcelona. Ariel.

Rena M. Palloff, K. P. (2003). *The Virtual Student: A Profile and Guide to Working with Online Learners*. San Francisco: Jossey-Bass.

Rena M. Palloff, K. P., Keith Pratt. (2001). *Lessons from the Cyberspace Classroom : The Realities of Online Teaching* (Jossey Bass Higher and Adult Education Series). San Francisco: Jossey-Bass.

Reparaz Charo, Sobrino Àngel, Mir J. Ignacio. (2000). *Integración curricular de las nuevas tecnologías*. Barcelona. Ariel.

Rita-Marie Conrad, J. A. D. (2004). *Engaging the Online Learner : Activities and Resources for Creative Instruction* (Online Teaching and Learning Series (OTL)) (Vol. 1). San Francisco: Jossey-Bass.

Rossen, S. K. a. S. (2003). *Teaching Online: A Practical Guide* (Second ed.). Boston: Houghton Mifflin Company.

Salmon, G. (2002). *E-tivities: The Key to Active Online Learning*. London: RoutledgeFalmer.

Salmon, G. (2004). *E-Moderating: The Key to Teaching and Learning Online* (Second ed.). London: Routledge Falmer.

Salmon Gilly. (2004). *E-actividades*. Barcelona. Ed. UOC

Serra Enric. (2002). *Gestió d'un projecte de material didàctic per a Internet*. Bellaterra. Document