

NIVELL DE DESENVOLUPAMENT DE L'APRENENTATGE DE L'ESCRITURA

PROCÉS D'APRENENTATGE		POSSIBLES ESTRATÈGIES D'ENSENYAMENT	
IMITACIÓ DE L'ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilització de signes no convencionals, de lletres i/o de números indistintament</li> <li>• imitació de l'escrit: les grafies no signifiquen res</li> <li>• imitació dels aspectes convencionals: direcció, imitació dels traços continus i discontinus</li> <li>• els nens reproduïxen trets formals més generals que són identificats per ells com típics de l'escriptura adulta</li> <li>• l'escriptura és una escriptura de noms</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• el mestre llegeix i escriu pels alumnes. Els alumnes comencen a comprendre que els escrits diuen "coses".</li> <li>• Els alumnes comencen a veure les característiques de l'escrit: forma de les lletres, gest gràfic, alineació, sentit, etc.</li> </ul>	<b>Importància de treballar amb textos reals.</b>
ESCRITURES DIFERENCIABLES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilització del propi nom per escriure paraules</li> <li>• les formes gràfiques són més pròximes a les convencionals</li> <li>• repertori de grafies més variat ( si ha freqüentat ll.e.)</li> <li>• escriptures regulades per:               <ul style="list-style-type: none"> <li>. linealitat, unió i discontinuïtat</li> <li>. mínim número de caràcters i varietat interna</li> <li>. combinació entre signes i posició dels mateixos</li> <li>. més quantitat de grafies per objectes més grans</li> </ul> </li> <li>• Hi ha una relació global, sense anàlisi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• el mestre ajuda a confrontar els escrits dels alumnes amb els models (noms dels nens, llistats, títols de contes, etc.)</li> <li>• el mestre fa èmfasi en la relació que s'estableix entre l'oral i l'escrit: paraules curtes i llargues, que s'acaben i comencen igual</li> </ul>	<b>Importància de llegir i escriure de manera funcional: per recordar, comunicar, aprendre...</b>
ESCRITURES SIL·LÀBIQUES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• establiment de les primeres relacions entre l'oral i l'escrit</li> <li>• representació de cada sil·laba del oral amb una grafia sense valor sonor convencional o amb valor convencional</li> <li>• plantejament de problemes: amb una sola lletra no es pot escriure, una paraula amb les mateixes lletres no pot ser.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• el mestre utilitza models com a suport per identificar la relació de correspondència entre les grafies i les síl·labes orals</li> <li>• el mestre ajuda a construir un repertori variat de grafies amb valor sonor convencional.</li> <li>• els models són un suport per veure les diferències entre les síl·labes orals i la quantitat de grafies que li corresponen</li> </ul>	<b>Importància dels referents constants per l'aprenentatge: noms dels nens, títols de cançons i contes, etc.</b>
ESCRITURES SIL·LÀBICO-ALFABÈTIQUES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cada síl·laba oral apareix representada per una o dues grafies</li> <li>• Al analitzar la síl·laba descobreix l'estructura interna de: vocal i consonants abans o després</li> <li>• 1 síl·laba pot ser: V, CV, CCV, CVC</li> <li>• és més fàcil l'atac i la rima que la coda. C(atac) V(rima) C(coda)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• el mestre estimula l'intercanvi entre iguals per tal d'aprofundir en l'anàlisi dels sons i les grafies que corresponen a una paraula.</li> <li>• el mestre estimula als alumnes a buscar les causes de les diferències entre els escrits dels alumnes i els models.</li> </ul>	<b>Importància de donar al possibilitat de practicar la lectura i l'escriptura sense por a equivocar-se</b>
ESCRITURES ALFABÈTIQUES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'alumne estableix i generalitza la correspondència entre sons i grafies</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• el mestre introdueix algunes regles d'ortografia</li> </ul>	<b>Importància de la mestra com a model escriptor i lector</b>

