

La casa de Bernarda Alba. Acto III

Adela es sorprendida por Martirio en uno de sus encuentros secretos con Pepe el Romano. Ante los gritos de ambas, todas se despiertan.

MARTIRIO. (Señalando a ADELA.) ¡Estaba con él! ¡Mira esas enaguas llenas de paja de trigo!

BERNARDA. ¡Esa es la cama de las mal nacidas! (Se dirige furiosa hacia ADELA.)

ADELA. (Haciéndole frente.) ¡Aquí se acabaron las voces de presidio! (ADELA arrebata el bastón a su madre y lo parte en dos.) Esto hago yo con la vara de la dominadora. No dé usted un paso más. ¡En mí no manda nadie más que Pepe! ...

BERNARDA. ¡La escopeta! ¿Dónde está la escopeta? (Sale corriendo.) ...

(Suena un disparo.)

BERNARDA. (Entrando.) Atrévete a buscarlo ahora.

MARTIRIO. (Entrando.) Se acabó Pepe el Romano.

ADELA. ¡Pepe! ¡Dios mío! ¡Pepe! (Sale corriendo.)

PONCIA. ¿Pero lo habéis matado?

MARTIRIO. ¡No! ¡Salió corriendo en la jaca! ...

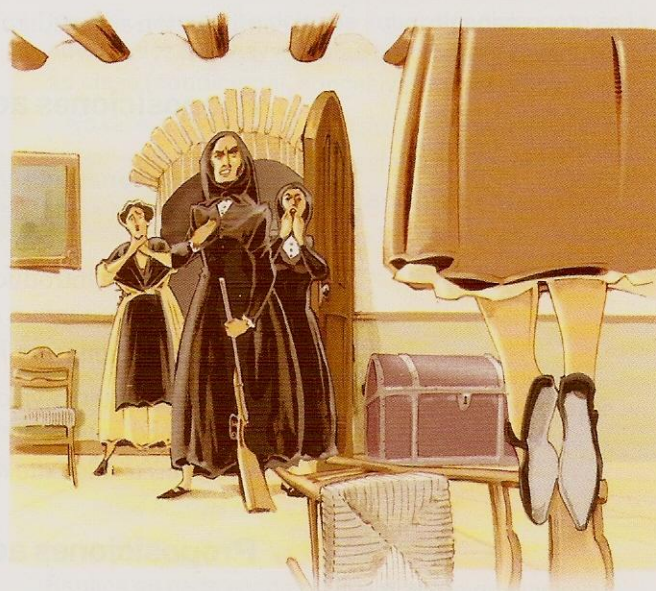
BERNARDA. (En voz baja como un rugido.) ¡Abre, porque echaré abajo la puerta! (Pausa. Todo queda en silencio.) ¡Adela! (Se retira de la puerta.) ¡Trae un martillo! (La PONCIA da un empujón y entra. Al entrar da un grito y sale.) ¿Qué?

PONCIA. (Se lleva las manos al cuello.) ¡Nunca tengamos ese fin!

(Las hermanas se echan hacia atrás. La criada se santigua. Bernarda da un grito y avanza.)

PONCIA. ¡No entres!

BERNARDA. No. ¡Yo no! Pepe: irás corriendo vivo por lo oscuro de las alamedas, pero otro día caerás. ¡Descolgadla! ¡Mi hija ha muerto virgen! Llevadla a su cuarto y vestidla como si fuera doncella. ¡Nadie dirá nada! ¡Ella ha muerto virgen! ¡Avisad que al amanecer den dos clamores las campanas!



ACTIVIDADES

COMPRENSIÓN

- Describe brevemente el carácter de estos personajes a partir de los fragmentos que has leído:
 - Bernarda
 - Martirio
 - Adela
- Explica cuál es el tema de la obra y relaciónalo con la producción teatral de su autor.
- Explica, teniendo en cuenta el primer texto, qué papel desempeña el entorno social en la obra.

ESTRUCTURA

- En *La casa de Bernarda Alba* los objetos que se emplean durante la representación tienen un valor simbólico. Identifica en estos fragmentos dos objetos con significado simbólico y explica en qué consiste ese significado.

- Describe cómo es el espacio donde sucede la acción.

ESTILO

- Busca algunos ejemplos de metáfora en estos fragmentos y explica su significado.
- Describe cómo se expresa Adela en los fragmentos del segundo y tercer acto.

INTERPRETACIÓN Y VALORACIÓN

- Responde de forma razonada.
 - ¿Te parece que la actitud delatora de Martirio en el tercer fragmento es comprensible?
 - ¿Crees que esta obra es maniquea, es decir, que enfrenta personajes positivos y negativos?