

CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL DEL SIGLO XVI

La Historia asigna a España un papel muy destacado en los acontecimientos mundiales ocurridos en los siglos XVI y XVII. Por razones políticas España mantiene un contacto directo con países, gentes y culturas variadísimas y su lengua se divulga por territorios ignotos hasta el momento, gracias a los nuevos descubrimientos, y por Europa.

A lo largo de los siglos XV y XVI la organización política de los estados europeos se va diferenciando de las estructuras medievales para acercarse a las de hoy. A lo largo de los últimos decenios del siglo XV se produce un cambio profundo en el pensamiento, en las instituciones y en la **sociedad** de la época. En él influyen principalmente los siguientes hechos:

- a) la Antigüedad despierta un entusiasmo generalizado y con él se restaura, en lo político y en lo social, la idea del Imperio y las normas del Derecho Romano.
- b) se configuran los límites territoriales de los diferentes estados.
- c) con los descubrimientos geográficos se inicia la expansión colonialista.
- d) la aplicación de la pólvora a las nuevas armas cambia la estrategia militar. Esto hace que disminuya la importancia de los caballeros y que aumente la necesidad de armamento, cuya adquisición cuesta dinero.

En la configuración de la nueva **organización política** tuvo mucha importancia el modelo que ofrecía España. Los Reyes Católicos anularon el poder político de la nobleza, convirtiéndola en cortesana. El Rey ostentaba el poder central y él ejercía la justicia y dispensaba las gracias. En las provincias el rey delegaba el poder en el virrey, del que dependían un gran número de funcionarios. En una categoría inferior se encontraban los corregidores. El funcionamiento del estado exigió la formación de un cuerpo de funcionarios especializado (en diplomacia, finanzas, leyes, burocracia, ejército...) que dio estabilidad e incluso llegó a orientar en ocasiones las decisiones políticas. Con Carlos I se restaura la idea imperial (emperador Carlos V) y se crea el primer imperio colonial de la Edad Moderna.

Este progresivo fortalecimiento de las monarquías presenta una serie de aspectos:

- a) se tiende a la concentración territorial para construir grandes **estados** (como podemos ver en España, Francia e Inglaterra)
- b) concentración del **poder** en el rey, que se convierte en el jefe supremo de la Administración, del ejército y de la justicia.
- c) Se fortalece el **ejército**, que se convierte en un instrumento fiel al servicio de rey.

En España gobiernan Carlos I (1516-1556) y Felipe II (1556-1598), hijo del emperador Carlos y de Isabel de Portugal, que anexionó este último país a la corona. Ambos, como decíamos antes, desarrollaron

el modelo de organización política heredado de los Reyes Católicos. Con Felipe II la hegemonía llega a su apogeo. Le sucede Felipe III (1598-1621), rey de España y de Portugal, con el que empieza el declive de España, como veremos más adelante.

Durante este siglo la **economía** tiene un notable desarrollo. Se produce un considerable aumento de la población urbana, ya que la ciudad ofrece mejores condiciones de vida. Sin embargo, el campo no se ve abandonado ya que la agricultura tiene mayor salida para sus productos. Aumenta el cultivo del lino, cáñamo y cereales. Se producen algunas transformaciones, como los nuevos sistemas de rotación de cultivos, y algunas tierras se dedican a la cría del ganado lanar, con lo que se cercan algunas.

Se produce un auge del comercio. La vida comercial del Mediterráneo siguió activa y aumentó el tráfico comercial a través de las rutas atlánticas. De América se importó oro y plata que, desde Sevilla, se distribuía a toda Europa.

La ciencia tiene también un desarrollo importante, se abandona la Escolástica y se define el método científico de investigación. Entre los científicos destacan Copérnico y Galileo. El perfeccionamiento de técnicas e inventos, como el papel, la imprenta o la brújula, tienen también una influencia positiva en la economía, ya que provocan un notable desarrollo del comercio y la industria

En la organización **social** se mantenían las diferencias por linaje, pero existía la posibilidad de ascender gracias a la posesión de riquezas o al desempeño de cargos públicos, además de conseguir gloria y fortuna dentro del ejército en el servicio al rey. Los diferentes estamentos de la sociedad son el efecto de lo que hemos comentado anteriormente. Los grupos sociales más destacados eran:

- La nobleza que ha perdido, en parte, su poder, ya que al aparecer los ejércitos ya no es el único elemento militar. La base de su riqueza sigue siendo la posesión de la tierra, pero al disminuir el valor de las rentas de la misma, la nobleza tendrá dificultades económicas. La alta nobleza se mantiene, pero la baja nobleza (gentilhombre, caballero o hidalgo) se arruina y pasa a formar parte de los ejércitos del rey. El noble se transforma y vive en las ciudades donde construye palacios de acuerdo con su rango. Se interesa por la cultura y tiene vida social.
- El clero se vio bastante afectado por las luchas religiosas. El alto clero, procedente de la nobleza, copa los puestos de poder dentro de la iglesia; y el bajo clero pasa apuros económicos.
- La burguesía, dotada de espíritu individualista y de empresa sabe que las cualidades que debe poseer el hombre perfecto son: laboriosidad, ahorro, afán de lucro, vida ordenada,... Su sistema económico influirá decisivamente en los negocios, en la vida de la ciudad y en la economía del Estado. En los

estamentos superiores se encuentran los funcionarios, los grandes mercaderes y negociantes y los maestros de algunos oficios destacados. El resto de los burgueses, habitantes de la ciudad o burgo, (artesanos, pequeños comerciantes...) estaban al mismo nivel que los campesinos.

- Entre los estamentos inferiores, el más numeroso es el campesinado que era la gran masa rural que vivía de forma precaria y dura. El agricultor se ve obligado a pagar los impuestos al dueño de las tierras, no en especie como lo hacía hasta el momento, sino en dinero.

El siglo XVI es el del **Renacimiento** y en él todas las artes, arquitectura, escultura y pintura, tienen un desarrollo extraordinario y sus obras han sido y son los cánones más populares de belleza. El arte del florentino Miguel Ángel (escultor, pintor, arquitecto, poeta...) sigue en la cumbre, creando obras como el *David* (Galería de la Academia, Florencia), el *Moisés* (1515-1516); la *Capilla Sextina*, en San Pedro de Roma; el grupo de los *esclavos*, que hoy se conservan, separados del conjunto del que iban a formar parte, en la Galería de la Academia (Florencia) o la *Capilla Sepulcral de los Médicis* (San Lorenzo, Florencia), entre otras. El Renacimiento español no se ajusta al modelo italiano (tiene tres periodos importantes: el plateresco –reinado de Carlos I-, el purismo –de 1530 a 1555- y el escurialense –reinado de Felipe II).

A lo largo de este siglo el **Humanismo** se extiende por España. Se presta especial atención a la enseñanza de la poesía, la retórica y el trabajo de los clásicos. Las figuras claves del Humanismo son: el erudito holandés Erasmo de Róterdam, el inglés Tomás Moro, gran jurista y político, que se opuso a la separación y creación de la Iglesia anglicana. También el florentino Nicolás Maquiavelo es otro de los grandes pensadores de la época y destaca por su concepción del Estado. Entre los humanistas españoles destacan Antonio de Lebrija (Lebrija. Sevilla. 1444), educado en Italia, que escribe la primera *Gramática de la lengua española* en 1492 y Luis Vives (Valencia. 1492) fue profesor de la Universidad de Lovaina, donde conoció a Erasmo de Róterdam.

El siglo XVI constituye el primer Siglo de Oro de la literatura española. La vida cultural y literaria de la época entra en una etapa de máximo esplendor. El Renacimiento italiano está en su apogeo y los artistas españoles van a seguir su modelo.