



ADAPTACIÓ DE
LA LLEGENDA DE SANT JORDI,
AL CONTINGUT DE LES CIÈNCIES SOCIALS
DE SEGON D'ESO

EL TEATRE COM A EINA DIDÀCTICA PER A L'ESTUDI
DE LES CIÈNCIES SOCIALS I LA LLENGUA CATALANA
PER A GRUPS DE DIVERSITAT.

Autora:

Maria Saura i Linares



Col·laboradora:

Gemma Guàrdia i Montserrat

ÍNDEX

1.- INTRODUCCIÓ.....	pàg. 3
2.- OBJECTIUS.....	pàg. 6
3.- CONTINGUTS.....	pàg. 7
3.1 Competències bàsiques: Comunicativa lingüística i audiovisual....	pàg.7
Competència artística i cultural.....	pàg.7
4.- ENFOCAMENT METODOLÒGIC	pàg. 9
4.1.- Aplicació a l'aula.....	pàg. 9
5.- RECURSOS HUMANS NECESSARIS.....	pàg. 13
6.- BIBLIOGRAFIA.....	pàg.14
7. GUIÓ DE LA LLEGENDA DE SANT JORDI.....	pàg. 15

1- INTRODUCCIÓ

La utilització del teatre, la dramatització (joc dramàtic), o el rol és la principal eina de treball d'aquest projecte. Aquest considera el teatre com l'eina principal que ens permetrà estudiar i aprendre les ciències socials, donat que per a la representació de la dramatització o de l'obra es precisa de l'estudi d'un marc històric, amb les seves característiques socials, econòmiques i culturals, trets que seran estudiats pels alumnes a partir del mateix joc, ja que ells mateixos són els personatges de l'obra d'allò a estudiar.

L'ús de les dramatitzacions pot permetre als alumnes recrear de manera interactiva diversos aspectes dels períodes històrics que volem treballar. D'aquesta manera es facilita el procés de construcció del nou coneixement, donat que l'alumnat participa activament en la reconstrucció virtual del període històric que inclou l'obra.

Per a alumnes de ritmes diferents, la dramatització possibilita al professor/a grans avantatges com ara el fet de reduir la necessitat d'organitzar grups de treball flexibles dins la mateixa aula, ens permet complementar les activitats de reforç que es facin al grup i ens estalvia que no calgui que tinguem de fer moltes variacions en el ritme d'introducció de nous conceptes.

Per altre banda és molt enriquidor i ideal la seva inclusió a l'aula donat que es treballa l'expressió i comprensió oral i l'expressió i comprensió escrita per a la interpretació, i alhora, l'expressió corporal en tot el seu ampli sentit i, òbviament l'expressió artística per a la representació.

Aquest projecte pretén assolir:

- La incorporació dels llenguatges expressius i artístics a la pràctica educativa per tal d'aportar-hi una nova dimensió creativa i transformadora. Una pràctica que consideri a la persona en la seva globalitat i en la seva diferència i incideixi en el coneixement i interrelació de les diferents cultures, que afavoreixi un clima de confiança i de comunicació i que desenvolupi actituds de respecte i de diàleg cap a la identitat personal i cultural de cadascú.

- L'anàlisi i reflexió del professor/a per aconseguir un coneixement més crític i més aprofundit de la seva professió, en la qual la pràctica estigui articulada en una formació teòrica, tècnica i personal, pensades amb deteniment.
- Una bona capacitat per pensar i dur a terme noves estratègies d'intervenció i afrontar problemes derivats de la pràctica quotidiana amb els diferents grups, on es pot innovar per tal d'adequar els coneixements teòrics, tècnics i pedagògics articulant-los amb la singularitat i peculiaritat de cada una de les persones i grups participants.

Alhora, cal dir que aquest projecte sorgeix a partir de l'experiència d'haver treballat durant molt de temps amb un alumnat amb unes necessitats educatives i emocionals molt diverses (no cal recordar que el projecte va adreçat a grups de diversitat):

- Un alumnat conflictiu per desequilibris personals i problemes de socialització forts.
- Un alumnat nouvingut, amb una llengua, hàbits, costums i tradicions que poden ser força diferents.
- Un alumnat amb dificultats d'aprenentatge, però que si els atenem poden seguir el grup.
- Un altre alumnat amb necessitats educatives especials.
- Un alumnat no conflictiu, però que s'hi tornen, perquè rebutgen l'aprenentatge acadèmic.

Totes **aquestes realitats** anomenades anteriorment **fan pensar en la conveniència d'un canvi en la metodologia emprada a classe, per tal de poder arribar a tota la diversitat de l'alumnat actual.** Així doncs, considerem que **caldria augmentar les relacions entre les àrees, dedicant més hores a treballar els projectes interdisciplinaris i globals.**

Els professors/es ens hem d'ajustar a les diferents necessitats de l'alumnat i hem de facilitar recursos o estratègies variades que permetin donar resposta a les diverses

motivacions, interessos i capacitats que presenten els alumnes tenint consciència de les edats dels mateixos (adolescents).

En aquest projecte es pretén que els alumnes de segon d'ESO assoleixin els conceptes més importants de les Ciències Socials, i per tan serà l'assignatura de les Ciències Socials la que marcarà les pautes a seguir, recolzada i treballada de forma paral·lela a les assignatures de llengua catalana, visual i plàstica, música i, fins i tot, tecnologia.

L'obra que s'ha triat per dur a terme el projecte és la ***“Llegenda de Sant Jordi”*** per alumnes de diversitat de segon d'ESO.

A continuació s'exposarà breument un resum dels objectius, continguts, competències bàsiques i metodologia, referent al curs on s'ha treballat.

2- OBJECTIUS

Un dels objectius a les assignatures de Ciències Socials és que l'alumnat compregui com és el món en què viu, les causes que han provocat aquestes característiques i les conseqüències que aquests fets poden provocar. Alhora, intentem afavorir l'empatia de l'alumnat amb cultures i mentalitats diferents de la pròpia i la seva implicació personal en els problemes del món actual.

A Geografia, es descriuen amb atenció les principals característiques i processos del nostre món a diverses escales (mundial, continental, nacional, regional). A Història es presenten els fets, objectes, usos i costums del passat com a arrels de molts dels processos actuals i dels elements de la nostra vida quotidiana.

Per aconseguir-ho, realitzem diferents actuacions:

- Integrar l'expressió, la comunicació i els llenguatges en propostes educatives des d'un punt de vista interdisciplinari, globalitzador i intercultural.
- Experimentar processos d'expressió i de creació compartida, a partir de diferents llenguatges, contextos històrics, marcs geogràfics...
- Situar les propostes en relació significativa amb l'entorn i les arrels històriques, socials, culturals... del medi concret en què es desenvolupa la dramatització.
- Dissenyar, elaborar i portar a la pràctica i avaluar dramatitzacions, per tal de propiciar un espai d'anàlisi i reflexió sobre el propi procés d'aprenentatge i que té en compte el treball en equip i el tractament de la informació.
- Permetre a l'alumnat poder incorporar a les seves experiències els seus coneixements previs dins la planificació i organització de les activitats en què estiguin implicats (dramatitzacions, simulacions, teatre...).

3- CONTINGUTS

Com hem dit a la introducció, l'assignatura que marcarà les pautes a seguir al llarg de tot aquest projecte serà l'àrea de les Ciències Socials.

Les competències bàsiques que es treballaran seran: les competències comunicatives: la lingüística i audiovisual i la artística i cultural, i per altre banda les competències personals: la d'autonomia i iniciativa personal.

Aquesta àrea ha d'estar recolzada per les assignatures de llengua catalana, visual i plàstica, música i tecnologia, on es treballarà de forma paral·lela.

Els continguts són els corresponents al segon curs del primer cicle de l'ESO, i de l'assignatura de Ciències Socials, tot i que també cal dir que les assignatures que participen també treballen els seus continguts, com per exemple "el tèxtil" a tecnologia, els colors, el paper, les escales etc. a visual i plàstica,...

Pel que fa a les Ciències Socials

ELS CONTINGUTS CONCEPTUALS DE SEGON D'ESO treballats a l'obra són:

- **Tema 2**
 - Feudalisme
 - Monarquia Feudal i societat.
 - El feu i el castell.

- **Tema 3**
 - El paper de l'Església
 - Organització i monestirs.
 - Art romànic
 - Arquitectura i decoració.
 - Les Croades i Ordes.

- **Tema 4**
 - La ciutat medieval
 - Innovacions agrícoles
 - La ciutat i els mercaders.
 - Artesans.
 - Revoltes i pestes.

- **Tema 5**
 - Cultura i art del gòtic
 - Les Universitats
 - Arquitectura i pintura gòtica.

4 - ENFOCAMENT METODOLÒGIC

S'ha considerat important insistir molt en la metodologia perquè és, en definitiva, allò que farà que el projecte tingui prou interès com per tirar-lo o no endavant.

El mètode d'ensenyament més fantàstic i meravellós per a alguns alumnes amb unes determinades característiques, pot no ser-ho per a uns altres alumnes amb característiques diferents i a la inversa. Per tant, els mètodes no són ni millors ni pitjors en termes absoluts, sinó que de fet la seva validesa dependrà més aviat de la funció del tipus d'ajuda i resposta que ofereixi en cada moment a uns alumnes amb unes necessitats concretes.

Les adaptacions en metodologia didàctica són uns recursos que es poden introduir en les formes d'enfocar o presentar determinats continguts i activitats com a conseqüència de:

1. Els diferents graus de coneixement detectats en els alumnes.
2. L'existència de diferents graus d'autonomia i responsabilitat entre els alumnes.
3. La identificació de dificultats en processos anteriors amb determinats alumnes.

Aquestes modificacions o adaptacions no deuen produir-se tan sols com a resposta a la identificació de dificultats sinó també com a prevenció de les mateixes.

Es plantegen activitats educatives que es situen entre el que ja saben fer els alumnes de manera autònoma i el que són capaços de fer amb ajut del professor o dels seus companys, de forma que no siguin massa fàcils i, per tant, poc motivadors per a alguns alumnes, ni que siguin massa difícils que provoquin igualment desmotivació en no veure's capaços de fer-ho, a més de contribuir a crear una sensació de frustració gens favorable per a l'aprenentatge.

Per aconseguir un bon aprenentatge s'organitzarà un ambient de classe amb molts estímuls on l'alumne/a ha de ser el protagonista.

Quatre seran els punts bàsics en els quals es fonamenta el projecte:

1. **LA MOTIVACIÓ:** La motivació és fonamental, especialment en alumnes que provenen d'un ambient sòcio-cultural diferent i molt baix (magrebís, sud-americans, autòctons de classes socials molt baixes, etc. en definitiva un percentatge força alt que configura avui dia algunes aules d'alguns centres), per tant, ha de ser actiu i dinàmic i que surti de la pròpia experiència.
2. **L'ACTIVITAT:** Totes les activitats estan en funció de la participació directa de l'alumne/a, on pugui desenvolupar la seva imaginació, creativitat,... en definitiva que sigui ell qui s'expressi.
3. **LA INDIVIDUALITZACIÓ:** S'ha de fer una revisió, reconeixement i valoració de cada alumne a nivell individual i una altra a nivell de grup (socialització i integració).
4. **LA INTERDISCIPLINARIETAT:** Aquesta activitat ha de ser un centre d'interès on convergeixen altres disciplines com ja s'ha enunciat anteriorment. Els temes de la representació de l'obra han de girar entorn de l'etapa històrica a estudiar en el nivell o curs, així doncs, a segon curs és la història medieval. Des de l'àrea de les ciències socials, s'ha d'estudiar la participació de les diferents disciplines vinculades al projecte: en llengua catalana serà el coneixement de la llengua catalana oral i escrita, a visual i plàstica treballar el paper, el cartró i la pintura per a la decoració d'un espai; la confecció de disfresses, el maquillatge, la perruqueria per a la caracterització dels personatges,... de l'obra escollida a representar, amb la tecnologia es pot treballar des de les tecnologies de la informació per recollir dades sobre el context històric (economia, societat, cultura,..) de l'època de l'obra, fins als llums dels decorats passant per la fusta a utilitzar a l'escenari,... i amb la música per poder fer sonar música medieval interpretada per alumnes entre acte i acte.

També, cal tenir molt present que la dramatització és un mètode que permet de desenvolupar les habilitats socials com ara: respecte al torn de paraula, exposició oral

argumentada d'idees, formació d'opinions, tolerància amb idees diferents, desenvolupament de l'empatia i rebuig d'actituds dogmàtiques, etc.

L'empatia és un exercici que ens permet aprendre i conèixer una mica més sobre el passat i els fets històrics. Consisteix a fer una descripció imaginativa d'una situació del passat, **posant-nos en el lloc dels personatges històrics i mirant d'entendre els seus actes**, els seus impulsos, i perquè els fets van succeir d'una manera o una altra. És, de certa manera, **una forma de participar en la història.**

La manera que cada alumne/a té d'aprendre psicòlegs i psicopedagogs han demostrat que té molt a veure amb les característiques particulars d'aquest, i que no hi ha cap mètode, enfocament o activitat que, aplicat per igual a tot l'alumnat, garanteixi que el seu aprenentatge sigui òptim.

En conseqüència, els professors hauríem de conscienciar-nos de que si volem oferir **una veritable atenció a la diversitat, serà bàsic fer ús d'una certa diversitat metodològica.**

Caldrà, doncs, ser flexibles a l'hora d'actuar, a l'hora de dissenyar enfocaments específics per a cada alumne/a, i també a l'hora de plantejar un conjunt d'activitats que siguin viables per al tipus d'alumnat que es té, per a les condicions de l'aula, del centre, de l'entorn...

Però, a l'hora de dur a terme aquest treball hem de considerar uns aspectes bàsics:

- Recollir informació sobre tots els alumnes per poder tenir en compte la diversitat en el grup-classe.
- Tenir presents els aspectes afectius globals: la situació familiar i personal, la imatge que tenen d'ells mateixos, la percepció que tenen del centre...
- Definir de manera clara quines són les nostres intencions com a professors i utilitzar-les per a orientar-nos al llarg del procés d'ensenyament.
- Considerar tots els tipus de continguts que volem ensenyar. Procurar que l'ambient dins l'aula garanteixi l'existència de prou comunicació i interacció entre l'alumnat perquè es puguin conèixer entre ells i bescanviïn idees.

- Incentivar valors com l'autonomia, la responsabilitat i la col·laboració entre l'alumnat.
- Incloure diverses vies d'aprenentatge.
- Emprar mètodes i activitats que estimulin l'activitat mental de l'alumnat.
- Preveure una diversitat en els resultats i planificar ajudes diverses per a cada cas.
- Facilitar als alumnes mitjans i recursos que ajudin a sintetitzar els coneixements apresos i relacionar-los.
- Avaluar de manera contínua i considerar la participació activa de l'alumnat.

5- RECURSOS HUMANS NECESSARIS

Per a l'elaboració d'aquest projecte es considera que allò ideal quant a recursos humans, seria la disposició d'un equip format per 3, 4 ó 5 professors que s'impliquin en el projecte, perquè ells seran els que aniran treballant amb el grup o grups de diversitat.

Som plenament conscients que una concepció de l'educació com aquesta obligar el professorat a un gran compromís professional, perquè demana molta dedicació. Demana, també, un bon nombre de recursos educatius que facilitin donar resposta, progressivament, a les diverses exigències que es poden anar plantejant.

Però ens obre un ventall molt gran de possibilitats per a reinterpretar el treball a les aules, fent-lo molt més enriquidor tant per al professorat com per a l'alumnat, que al mateix temps podrà rebre un ensenyament més divers i millor.

Cal repetir, però, que **el paper primordial en el procés d'aprenentatge és el que juga el professor/a.** Hem de poder trobar un terme mig en la seva relació amb els alumnes: fer-los sentir còmodes i, al mateix temps, mantenir el nostre paper de professor/a o responsable. **El professor/a s'ha de guanyar la confiança i el respecte dels alumnes per tal de poder crear un bon clima a la classe, un clima que ens permeti treballar i aprendre.**

Com a exemple es presenta "*La Llegenda de Sant Jordi*", adaptada al temari de les Ciències Socials de segon d'ESO per a alumnes de diversitat.

6.- BIBLIOGRAFIA

- M^a Del MAR ALDÁMIZ-ECHEVARRÍA, J. ALSINET, E. BASSEDAS, N.GINÉ, J. MASALLES, M. MASIP, E. MUÑOZ, C. NOTÓ, A. ORTEGA, M. RIBERA, A. RIGOL: *“Com ens ho fem? propostes per educar en la diversitat”*. Ed. Graó, 2003 Barcelona.
- J.C. MORENO; E. SERRAT; J.M^a. SERRA i J. FARRÉS: *“Llengua i immigració”*. Barcelona: Departament de Benestar i Família, 2001. Núm 1.
- CORA FUEGUEL, M» ROSA MONTOLIU: *“ Innovemos el aula: creatividad, grupo y dramatización”*. Barcelona: Octaedro, 2000
- I. MUÑOZ NAVARRETE, S. DÍEZ PANIAGUA, J.J OSÉ IZQUIERDO RIZOS *“Talleres de teatro en educación secundaria: una experiencia lúdica”*. Madrid : Narcea, 1998
- M. GARAIGORDOBIL: *“Psicología para el desarrollo de la cooperación y la creatividad”*. Bilbao: Desde De Brouwer, 1995.
- CLOTA I PALLARS, TERESA: *“ La cultura popular com a base d’aprenentatge a l’escola i com a base d’aprenentatge de la llengua a infants no-catalanoparlants”* PONÈNCIES, COMUNICACIONS I CONCLUSIONS. Segon simposi sobre *“L’ensenyament del català a no-catalanoparlants”*. Vic: EUMO Editorial, 1992.
- AMADES, JOAN: *“Costumari Català”*, Edicions 62, 2006
- DAVID DE PRADO DÍEZ: *“Talleres monográficos de formación: el taller de creación literaria: una alternativa productiva para la enseñanza”*. Santiago de Compostela: Centro de Estudios Creativos, 1987
- MÚSICA MEDIEVAL: <http://www.arteguias.com/musicamedieval.htm>

LLEGENDA DE SANT JORDI

Mural 1 Escenari: Mural del poble i de les muralles

Música: GOD RE 30 segons

S'obren cortines

Narrador: Durant l'Edat Mitjana, l'època medieval, a l'Europa Occidental regia un sistema econòmic, polític i social anomenat Feudalisme. Un sistema que es basava en el feu i el vassallatge.

Vet aquí que a Catalunya en un poble anomenat Montblanc, a la província de Tarragona, hi vivia un rei en un gran castell, una reina i una preciosa princesa a qui tot el poble estimava.

La gent d'aquell poble vivien molt contents i feliços i cada matí quan el sol sortia i el gall cantava, els pagesos es llevaven, agafaven les seves eines i se n'anaven a treballar al camp

El gall: quiriquiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii!!

((Dos pagesos, Pep i Joan, es troben pel carrer del poble i xerren))

- **Pagès Pep:** Bon dia Joan
- **Pagès Joan:** Bon dia Pep, com va?
- **Pep:** Estem embolicant els ous per portar-los al senyor
Sabeu alguna cosa del vostre fill??
- **Joan:** Sabem que els reis Ricard Cor de Lleó d'Anglaterra, Felip August de França i Frederic I, el Barbarroja d'Alemanya, s'han ajuntat per vèncer i conquerir Jerusalem, esperem que guanyin als turcs i que el nostre fill torni aviat de la croada .
- **Pep:** La Maria deu patir molt, oi??
- **Joan:** No hi ha dia que no vagi a l'església a pregar per ell, a demanar a Crist que l'ajudi a tornar a casa.
- **Pep:** Renoi! Si té amortitzat el delme, doncs!! Au va! Anem Joan, que la terra ens espera i el senyor també!!!

((Els dos pagesos marxen cap al camp))

Narrador:

Als camps collien enciams, cols, pastanagues, pomes, maduixes, blat, arròs i tot de fruites, hortalisses. També tenien ramats d'ovelles amb xais petits, i porcs, cavalls, aaaaaaaaah!! I vaques que pasturaven pels prats dels senyors, i gallines que posaven ous i..... Eren molt, molt feliços, tot i que havien de pagar molts impostos i donar una part de la collita al seu senyor: un noble.

((Començan a sortir a l'escenari tot el poble per ballar))

Però..... diuen, que un bon dia va començar a assolar els voltants del poble un monstre "ferotge i terrible", que podia caminar, volar i nedar, i tenia un alè tan pudent que des de molt lluny enverinava l'aire amb les seves alenades, i matava a tots aquells qui el respiraven.

Narrador: Un diumenge, quan el poble estava celebrant una gran festa a la plaça, es va sentir un fort crit:

Maria: Joan tinc molta por, buaaaaaaaaaaaaa, buaaaaaaaaaaaaa

Narrador: Al castell, el rei i la reina pensaven què podien fer:

Música WHATIFAB 24 seg.

Mural castell

Tancar i obrir cortines

((La reina asseguda en una butaca del saló, el rei caminant amunt i avall, i a la porta un soldat))

Rei: No puc consentir que el nostre poble pateixi d'aquesta manera ha d'haver una forma d'aturar-ho!!

Reina: I què podem fer?? Vós sabreu trobar la solució, n'estic segura.

Rei: Reuniré a tot el poble i tots plegats prendrem una decisió.

Reina: Faràs aviat la reunió?

Rei: Sí, lo abans possible, demà mateix. Soldat vine!, Vés i anuncia al poble que demà al matí a les 8, es farà una reunió al castell.

Soldat: Sí senyor

((El soldat des de la plaça del poble començà a donar veus))

Soldat: Per ordre del nostre rei demà a les 8h esteu tots convocats al castell per decidir com enfrontar-nos al drac.

Narrador: El rei va reunir a tot el poble i.....

Drac: Brrrrr, tinc gaaaanaaaaaa, vull menjaaaaarr.

Joan: Senyor rei, el drac ha tornat un altre cop al poble. Què farem??

Rei: Li donarem de menjar cada dia

Pep: Com???? Què li donarem??

Rei: L'única carn que ens quedali donarem cada dia una persona.

Pep: No, no potser senyor, si us plau, li demano em nomeni cavaller i em deixi anar a lluitar contra el drac.

Rei: D'acord, així ho farem. Ho prepararé tot.

Narrador: Tot el poble va quedar bocabadat de la valentia d'en Pep i..... quan van ser a baix, al carrer:

Joan: Ja t'ho has pensat bé, Pep???

Pep: Sí i tant, vés..... jo no tinc res a perdre, tan sols la meva vida, i tots vosaltres teniu fills.

Joan: Sí senyor!! I jo seré el teu escuder!!

Pep: Calla, calla, beneit, primer hagueres hagut de ser patge!!

Joan: Doncs tu no has estat ni patge ni escuder i t'anomenaran Cavaller!!! Eh??

Pep: És clar, perquè duraré menys davant del drac que un pa de pessic a la porta d'una escola. S'estalviaran de donar-me el feu. !!

Pssssseeeeeeeeeeee, però si tinc sort..... si tinc sort.....podré tenir terres, moltes terres, i un castell, i un molí, i tot el bosc serà per a mi, per anar a caçar i..... potser alguna noia dels pobles del voltant es voldrà casar amb mi, jajaja

Joan: Tan de bo sigui així.

Narrador: Al cap d'un dies es van reunir el rei, la reina, la princesa, l'abat del monestir, el mossèn del poble, en Pep i tots els seus amics per fer l'investidura:

Música MROBTS 34seg.

Mural castell

Tancar cortines i Obrir cortines

((En Pep es posa de genolls davant del rei))

Rei: Pep, vols fer-te vassall meu?

Pep: Sí vull, senyor.

Rei: Ajunta les teves mans i apropa-les a mi, les vull estrènyer amb les meves.

Pep: Jo prometo ser fidel a vostè senyor rei d'ara endavant i guardar-li el meu homenatge sencer i protegir-lo contra tot i tothom, de bona fe i sense enganys.

Rei: *(Amb una espasa; posant-li sobre les espatlles, primer un i després l'altre)* Jo t'anomeno cavaller.

((Joan li lliga a la cintura un cinturó d'on hi penja l'espasa, i, alhora, en Pep aixeca els braços.))

Narrador: Durant els dies següents a la investidura, en Pep va començar a fer-se la seva armadura. Estava molt il·lusionat !

((Pep i Joan es troben amb Josep a la ferreria fent l'armadura))

Pep: Vols dir que ens quedarà bé??

Joan: I tant!!, en Josep treballa el ferro com ningú, oi que sí Josep????

Josep: Home..., com ningú, ningú, ningú.....

Pep: Vol dir que ets el millor del poble, caram!!

Josep: Ui i tant!!! estic jo sol, vés! que heu de dir!. Casom tot!!!! la feinada que em donareu.....aixxxxxxxxxxxxx

Josep: Va vine Pep, agafa l'espasa a veure què tal??, d'acord, ara col·locat l'armadura, i .. l'elm posa-te'l, va a veure??

Pep: No m'entra, cois!!.

Joan: Ui , ui Josep que l'has fet petit??.

Josep: Naaaaaaaaaaaaa ell que té el cap massa gran!! Treu-te'l, afegiré ferro!

Joan: I la llança??

Pep: Això, i la llança, ??? la llança que matarà el drac!!!!, juas juas juas

((En Joan i en Josep es miren amb cara de circumstàncies))

Pep: Anem a dormir, demà al matí sortiré a trobar-me amb el drac.

Joan: Anem, anem,... però no passaràs primer per l'església??

Pep: Sí, sí ho faré, demanaré al mossèn que em doni la seva benedicció abans de partir.

((En Joan marxa a casa i en Pep va a l'església))

Música FAIRSUN 29 seg.

Mural pintat com una església amb finestra romànica, dues columnes romàniques i pantocràtor, taula com a altar, la copa i les estovalles.

(Tancar i obrir cortines)

Josep: No pot ser la filla del rei. La princesa és molt bona, jove, plena de vida, tendre i molt bonica. No ho consentirem!!! Jo aniré al seu lloc, senyor rei.

Rei: Els vostres fills també han estat morts pel drac, la meua filla és per a mi el que els vostres fills eren per a vosaltres.

Reina: Buaaaaaaa, tinc el cor ple de dol, però és el que hem de fer.....buaaaaaaa

Princesa: Sortiré del poble jo soleta i m'encaminaré cap a la cova on resideix el drac. Adéu-siau mare, adéu- siau pare. Adéu-siau gent del poble!!

Soldat: Adéu

Mossèn: Adéu

Maria: Adéu

((Tots estan tristos i plorosos))

Narrador: Tot el veïnat del poble va quedar desconsolat i afligit, i mirava des de la muralla com se n'anava la princesa cap al sacrifici. La princesa se'n va anar direcció a les muntanyes de Prades per trobar la cova del drac.

((La princesa camina per la muntanya i tots els del poble li diuen adéu))

Música lady Carey 32 seg.

Mural muntanyes

Narrador: Quan anava caminant va sortir-li un cavaller.

Cavaller: Bon dia princesa!

Princesa: Bon dia senyor. Quin cavall blanc més maco.!!

Cavaller: Vós si sou maca. I molt valenta també!!

Princesa: Em fareu posar vermella. I.....digueu-me com és que tota la seva armadura és daurada i lluent? El seu llinatge potser.....

Cavaller: Creieu que és important, princesa?

Princesa: No, no ho és. Però.....digueu-me com us dieu?

Cavaller: Jordi i, si vós m'ho permeteu, m'agradaria poder-vos servir.

Princesa: La seva servitud i fidelitat no li duraria gens..... Aviat moriré....I vós, si us plau, deveu fugir ràpidament d'aquí o el monstre també us matarà a vós. Fugiu, marxeu!!

Cavaller: Princesa no heu de témer res perquè no em passarà res, ni a vos ni a mi, perquè he vingut expressament per combatre al monstre i així alliberar al poble de Montblanc d'aquest drac!!!

Narrador: El cavaller Jordi va quedar corprès de la bellesa de la princesa i dels seus ulls encisadors, alhora, la princesa va sentir bategar el seu cor com mai abans no ho havia fet. La valentia, la cortesia, la generositat del cavaller l'havien captivat. No els va caldre parlar,... les seves mirades ho deien tot.....però.....de cop....els va sorprendre el drac:

Drac: BRRRRRRRRRRRRR

Narrador: El cavaller li va encarar la llança i el drac es va posar dret i va començar a treure foc per la boca, va clavar les urpes, va batre les ales, però el cavaller era molt valent i no va recular ni un pas.

Cavaller: Drac ferotge, no et riuràs d'un cavaller! Té, cop de llança!.

Drac: ummmmmmmmmmmmmmmmm, ummmmmmmmmmmmmmmmm

Narrador: El cavaller li va clavar la llança a la boca i aquest va caure mort a terra.

Cavaller: Princesa, si us plau, em faríeu el favor de deixar-me el llaç que dueu a la vostra cintura del vestit??

Princesa: Sí, és clar... Cavaller Jordi sou molt valent i fort. Digueu-me d'on veniu.

Cavaller: De terres llunyanes. Gràcies (*agafant el llaç de la princesa*). Molt bé, ara li lligarem pel coll i el portarem arrossegant fins el poble.

Narrador: Alguns veïns de Montblanc van veure aquella gesta des de la muralla i, quan el cavaller i la princesa van arribar al poble, els van rebre amb els braços oberts i van fer una gran festa.

Música TORUDION 42seg.

((El rei, reina, i tot el poble a la plaça junts esperen que arribin ballant i canten. Els actors animen el públic a picar de mans))

Rei: Filla meva!

Reina: Filla, carinyo!

Princesa: Pares, el cavaller Jordi m'ha salvat, ell ha matat el drac.

Rei: Cavaller Jordi, perquè la filla m'ha salvat, et donaré tot el que tu vulguis.

Cavaller: No vull pas res senyor rei. Jo ja estic content d'haver alliberat el vostre poble del monstre i d'haver tingut el plaer de portar-vos la vostra filla sana i estalvi.

Joan: Visca el cavaller Jordi!!

Poble: Viiiiiiiiiiiiisca!!

Rei: Escolteu-me poble jo, com a rei i pare de la princesa, tinc l'honor d'oferir la mà de la meva filla a tan gentil i valent cavaller.

((El cavaller s'agenolla davant el rei))

Cavaller: Oh senyor!, res em podria omplir més de goig i produir més satisfacció que poder fer feliç la seva filla, però jo no la mereixo cregui'm.

Narrador: El cavaller va explicar al rei que la seva visita en aquell poble va ser a causa d'una revelació divina que va tenir sobre la necessitat urgent de salvar aquella vila del monstre. I..... Al poc temps, desaparegué misteriosament tal i com havia vingut, però abans.....

El cavaller va tornar al lloc on havia matat el drac i allà on havia vessat la sang havia crescut un preciós roser de flors vermelles. En cavaller Jordi va agafar una rosa i.....

Música 16 seg. WE THREE KINGS

Cavaller: Princesa, teniu aquesta rosa mostra del meu amor, i heu d'entendre que haig de marxar a lliurar altres pobles, en nom de Déu.

Princesa: Si aquest és el vostre deure féu allò que heu de fer. No us oblidaré mai.

((Tots dos s'abracen amb molta tendresa i amor))

Música DOR RE 24 seg

(Tanquem les cortines)

((**Obrim cortines** i els nois-actors agafats de les mans saluden mentre sona la música i, de cop, s' escolta una veu de fons.que diu.....))

FI

Veus de fons:

Segons la documentació² aportada pel departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, els reis catalans de l'època van mostrar la seva devoció a Sant Jordi, així doncs, trobem que:

- *Jaume I ja va explicar en la seva Crònica que van veure Sant Jordi ajudant els catalans en la conquesta de la ciutat de Mallorca.*
- *En Pere el Cerimoniós va instituir un orde de cavalleria sota la seva advocació.*
- *Alfons el Magnànim va dedicar capelles als seus regnes de Sardenya i Nàpols.*

- *Els reis i la Generalitat van impulsar la celebració de la festa de Sant Jordi a tots els Països Catalans.*
- *La Generalitat de Catalunya va proposar a les Corts la celebració oficial i obligatòria de Sant Jordi i el 1456, les Corts reunides a la Catedral de Barcelona, aprovaren la festa.*
- *La mostra més clara de la devoció, impulsada per la Generalitat, lo podem trobar quan, al segle XV, van posar el medalló de Sant Jordi presidint la façana gòtica de la catedral i amb la construcció a l'interior, de la capella de Sant Jordi.*

“Des d'aleshores, Sant Jordi ha estat el patró de Catalunya. I com a festa de celebració es va triar el 23 d'abril, coincidint amb la mort de Miguel de Cervantes i Shakespeare, dos grans autors de la literatura. El 23 d'abril no només se celebra com a dia dels enamorats catalans, sinó també com el dia del llibre”.

² Font: Dades històriques extretes de la nadala del 1978 editada per la Fundació Jaume I