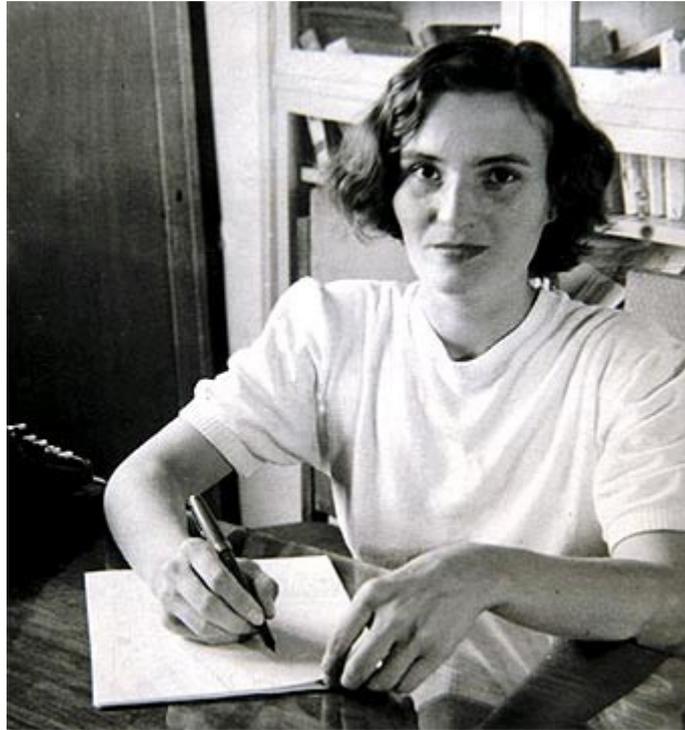


NADA de Carmen Laforet (1921-2004)



Biografía

Puedes investigar sobre la vida de la autora en la wikipedia:

http://es.wikipedia.org/wiki/Carmen_Laforet y también en

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/laforet.htm>

Después de leer ambas, piensa qué puntos en común tiene la vida de la autora con su novela.

Contexto histórico- social

La guerra civil española (1936-1939) supuso un paréntesis en la vida social y cultural del país.

En la posguerra, la vida intelectual española se ve empobrecida por varios factores como el exilio de algunos escritores o el aislamiento político y cultural de Occidente que sufrió España en esta época. Quienes permanecieron en el país se vieron forzados a un asfixiante exilio interior que había sido provocado por hechos como la censura, la prohibición de las mejores novelas extranjeras (Proust, Kafka...), etc.

Todo ello resalta la labor de los escritores de los años cuarenta que, a pesar de todo, lograron destacar: Carmen Laforet, Cela, Delibes y otros.

Nada

En 1945, Carmen Laforet obtuvo el primer premio Nadal con su novela *Nada*, la cual alzó a la fama a la joven escritora. Esta obra alcanzó uno de los grandes éxitos literarios de toda la posguerra, y figura entre los libros más destacados de este periodo.

Su argumento es muy sencillo, Andrea, una joven huérfana, llega a Barcelona para estudiar en la universidad y se instalará en el piso de unos familiares un tanto especiales. El entusiasmo vital de la chica pronto cederá el paso a un profundo desencanto para el que quizás va a ser la solución su partida, al final de la novela, hacia Madrid. El tema, pues, es el del acceso a la experiencia, el de la maduración de la persona y el de la adquisición de una cierta idea del mundo. Pero este tema daba lugar a otro, aunque puede que éste no estuviera en el propósito de la autora, el de la constatación de un estado colectivo. Así, en la obra se manifestará la miseria material y moral que refleja la familia que alberga a Andrea y el ambiente sórdido de la ciudad que ella conoce. Muchos han visto en el pequeño mundo de la casa de la calle Aribau como símbolo de la degeneración general de la moral en la España de después de la guerra civil. De esta manera, la obra se constituye en testimonio de una realidad degradada, la realidad de la España de la posguerra.

La obra podría dividirse en tres partes: En la primera Andrea que llega a Barcelona para seguir los estudios de Filosofía, se verá inmersa en el sórdido ambiente de la casa de sus tíos y aparece sometida a la vigilancia de su tía solterona, Angustias, que cree que Barcelona es un infierno de inmoralidad. En la segunda parte, libre ya de Angustias, Andrea navega a la deriva entre su vida universitaria y su residencia familiar. La tercera parte, marca el encuentro de esos dos mundos, hasta entonces separados en la mente de Andrea. Al final, desencantada y, fracasadas todas sus esperanzas, se marcha a Madrid.

Nada pertenece a la corriente de *novela existencial*, que precisamente iniciará esta obra y que reflejarán el tema de la angustia existencial, la tristeza y la frustración de las vidas cotidianas.

La novela está narrada en forma autobiográfica por su protagonista. La perspectiva es la de Andrea y, a través de su memoria (sabemos que Andrea está recordando y analizando cosas y emociones de hace un par de años) vemos la casa, sus habitantes y los acontecimientos.

Nada utiliza una técnica tradicional y emplea una estructura y un lenguaje de gran sencillez. El relato destaca por su sinceridad y autenticidad, pero a la vez, está impregnado de lirismo y de ternura.

BIBLIOGRAFÍA

BASANTA, Ángel. *Literatura de la posguerra: La narrativa*. Cuadernos de Estudio, 26. Editorial Cincel . 1981

SANZ VILLANUEVA, Santos. *Historia de la Literatura Española 6/2. Literatura actual*. Editorial Ariel. 1984

YNDURAIN, Domingo. *Historia y crítica de la literatura española. Época contemporánea: 1939-1980*. Editorial Crítica. 1980.