

LECTURA Y COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- VIDA Y OBRA

Miguel de Cervantes Saavedra

Novelista, poeta y dramaturgo español. Nació el 29 de septiembre de 1547 en



Cervantes y sus protagonistas

Alcalá de Henares y murió el 22 de abril de 1616 en Madrid (fue enterrado el 23 de abril, y popularmente se conoce esta fecha como la de su muerte). Es considerado la máxima figura de la literatura española. Es universalmente conocido, sobre todo por haber escrito *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, que muchos críticos describen como la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal. Se le ha dado el

sobrenombre de *Príncipe de los Ingenios*.

- ARGUMENTO DEL QUIJOTE

Primera parte.

La novela comienza describiéndonos a un tal Alonso Quijano, hidalgo pobre, que enloquece leyendo libros de caballerías y se cree un caballero medieval. Decide armarse como tal en una venta, que él ve como castillo. Le suceden toda suerte de cómicas aventuras en las que el personaje principal, impulsado en el fondo por la bondad y el idealismo, busca «desfacer entuertos» y ayudar a los desfavorecidos y desventurados.

Persigue un idealizado amor por una tal Dulcinea del Toboso; que es, en realidad, una moza labradora, llamada Aldonza Lorenzo. El cura del lugar somete la biblioteca de don Quijote a una expurgación, y quema parte de los libros que le han hecho tanto mal. Don Quijote lucha y tiene múltiples aventuras fantásticas. Otros cómicos episodios son el de la liberación de los traviesos galeotes; el del Yelmo de Mambrino que cree ver en la bacia de barbero.

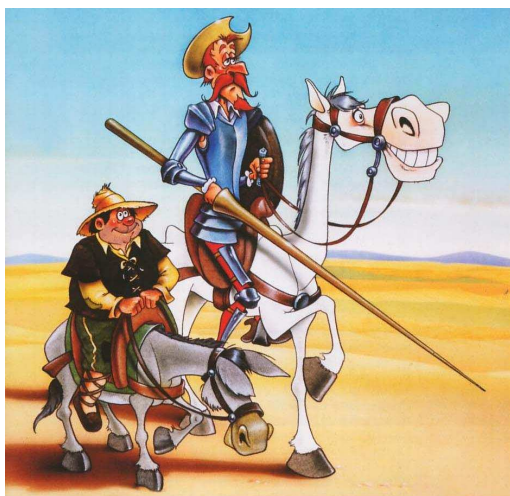
Terminará siendo apresado por sus convecinos y devuelto a su aldea en una jaula.

En todas las aventuras, amo y escudero mantienen amenas conversaciones. Poco a poco, revelan sus personalidades y fraguan una amistad basada en el mutuo respeto.

Segunda parte.

Empieza con el renovado propósito de Don Quijote de volver a las andadas. Promete una ínsula a su escudero a cambio de su compañía. Ínsula que le otorgan unos duques interesados en burlarse del escudero con el nombre de Barataria. Sancho demuestra tanto su inteligencia en el gobierno de la ínsula como su carácter pacífico y sencillo. Así, renunciará a un puesto en el que se ve acosado por todo tipo de peligros y por un médico que no le deja probar bocado.

Don Quijote retorna, al fin, a la cordura. Enferma y muere de pena entre la compasión y las lágrimas de todos. Tienen lugar las divertidas y amenas conversaciones entre caballero y escudero, en las que se percibe cómo don Quijote va perdiendo sus ideales progresivamente, influido por Sancho Panza. Y éste va asimilando los ideales de su señor.





1. Después de esta introducción, veremos el significado de las palabras subrayadas.
2. Debéis reflexionar, en grupos de tres, sobre qué os parece este argumento y qué opináis sobre la locura del protagonista.
3. A partir de las cuatro imágenes que os ofrecemos, cread un relato sobre lo que os sugieren.
4. Una vez creado vuestro relato oral, ponedle título.
5. ¿Conocéis alguna leyenda en la que el protagonista sea un caballero?
6. ¿Cómo creéis que eran y se comportaban los caballeros andantes y sus escuderos? Justifica la respuesta.

- **DURANTE LA LECTURA**

1. Leed atentamente y en voz baja el siguiente texto.

AVENTURA DE LOS MOLINOS DE VIENTO

Iban por el campo cuando descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento, y don Quijote le dijo a su escudero:

–Qué suerte hemos tenido, amigo Sancho Panza, porque allí ves más de treinta gigantes con los que pienso entrar en batalla y vencer, para que no quede ninguno sobre la tierra.

– ¿Qué gigantes?– dijo Sancho Panza.

Aquellos que allí ves –respondió su amo–, con los brazos tan largos que tienen casi dos kilómetros.

–Mire vuestra merced –respondió Sancho– que aquellos que allí veo no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, empujadas por el viento, hacen andar la piedra del molino.

–Ya se ve –respondió don Quijote– que no sabes nada de esto de las aventuras: son gigantes; y si tienes miedo, apártate.

Y empezó a cabalgar sobre su caballo Rocinante sin escuchar las voces de su escudero Sancho que le advertían de que aquello que atacaba eran molinos de viento y no gigantes.

Pero don Quijote estaba tan convencido de que eran gigantes que no oía nada mientras gritaba:

–No huyáis, cobardes criaturas, que solo es un caballero el que os ataca.

Se levantó un poco de viento y las grandes aspas comenzaron a moverse. Al verlo don Quijote dijo:

–Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar.

Se encomendó de todo corazón a su señora Dulcinea del Toboso, para que le ayudara, y bien defendido por su escudo, empuñando la lanza, se lanzó contra el primer molino que encontró. Le dio un golpe con la lanza en el aspa, y el viento le dio la vuelta con tanta fuerza que se quedó la lanza hecha pedazos y el caballo y el caballero salieron rodando por el campo. Corrió Sancho Panza a ayudarles,



trotando sobre su asno, y cuando llegó se encontró que no se podían ni mover de los golpes.

–Válgame Dios –dijo sancho– ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que eran molinos de viento?

–Calla, amigo sancho, –respondió don Quijote–, que las cosas de la guerra están sujetas a cambios continuos; creo que fue aquel sabio Frestón quien ha convertido estos gigantes en molinos para quitarme la gloria de vencerlos: tal es la enemistad que me tiene; pero al final han de poder poco sus malas artes contra la bondad de mi espada.

–Dios lo haga como puede –respondió Sancho Panza.

Y, ayudándole a levantar, volvió a subir sobre Rocinante, que tenía el lomo medio hundido.

2. Si hay alguna palabra que no comprendéis, tendréis que deducir su significado o utilizar el diccionario (fomentar su uso).
3. Con dichas palabras tendréis que construir una oración.
4. Mirad esta animación realizada en *Flash* que está en la siguiente URL:
<http://nea.educastur.princast.es/quixote/>

- **DESPUÉS DE LA LECTURA**

El alumnado con el texto delante e individualmente deberá responder a las siguientes preguntas.

- **Comprensión lectora del argumento.**

1. ¿Por qué motivo enloquece don Quijote?
2. Enumera dos características de su carácter.
3. ¿Qué pretende convirtiéndose en caballero?
4. ¿Por qué el cura quema la biblioteca de don Quijote?
5. ¿Cómo y por qué vuelve a su casa después de su primera salida?
6. ¿Qué elementos o personas confunde nuestro protagonista?
7. ¿Qué es Barataria?
8. ¿Por qué Sancho renuncia a su puesto de gobernador?
9. Enumera dos características del carácter de Sancho.

- **Comprensión lectora de la aventura de los molinos**

10. ¿Qué ven don Quijote y Sancho cuando iban por el campo?
11. ¿Qué son en realidad los brazos de los gigantes?
12. ¿Sancho logra convencer, en alguna ocasión, a su caballero?
13. ¿Con quién compara los “brazos” del molino?
14. ¿A quién se encomienda el caballero?
15. ¿Cómo termina nuestro protagonista después de arremeter contra los “brazos”?
16. ¿A quién culpa cuando los gigantes se convierten en molinos? ¿Por qué?
17. En qué medios de transporte se desplazan nuestros personajes.
18. ¿Por qué Rocinante tiene el lomo medio hundido?

19. Subraya los adjetivos que describen mejor a don Quijote: **tozudo, valiente, conformista, cobarde, justo, aventurero, injusto, dócil.**

Ejercicio de creación.

20. Escribid una aventura en la que participen estos protagonistas y que contenga algún diálogo.