

EL CREADOR DEL MÉTODO SUZUKI



Shinichi Suzuki 1898 -1998

Violinista, educador, filósofo y humanista.

Hijo del primer fabricante de violines del Japón.

Empieza a estudiar violín a los 17 años y viaja a Alemania a los 20.

De regreso al Japón forma un cuarteto de cuerdas con sus hermanos y enseña en las universidades de Tokio.

En **1945** en Matsumoto empieza a implementar su método.

1946: Primer concierto de niños Suzuki en Tokio.

1958: Primera muestra del método en Estados Unidos.

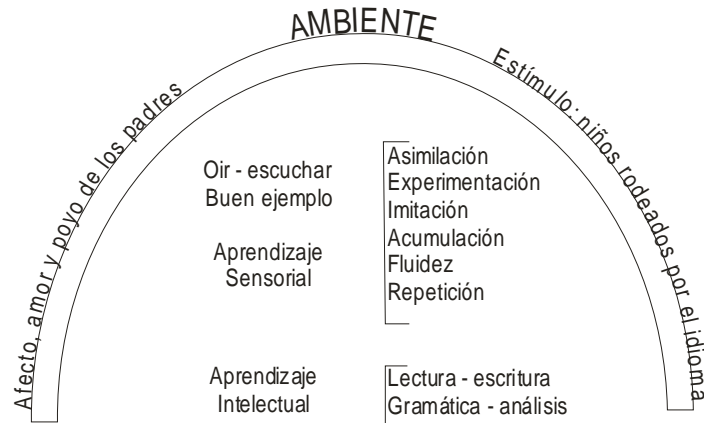
1959: Viaje de los primeros estadounidenses a Japón.

1964: Primer concierto de los niños Suzuki de Japón en Estados Unidos.

1971: Constitución de la Asociación Suzuki de las Américas.

1983: Se establece la Asociación Suzuki Internacional.

PROCESO NATURAL DE APRENDIZAJE



MÉTODO DE LA LENGUA MATERNA

El Método Suzuki de enseñanza musical, también llamado Método de la Lengua Materna o de la Educación del Talento, recibe su nombre de Shinichi Suzuki, músico y pedagogo japonés que lo formuló. El Método Suzuki es un concepto de educación músico-instrumental, ya que utiliza el instrumento para acercarse a la música. La metodología surgió para el violín y luego se extendió al piano y a otros instrumentos (viola, violonchelo, guitarra, arpa, flauta y canto).

El Método aplica al aprendizaje de la música - considerada como un idioma - las bases del proceso natural por el que cualquier niño, sin un talento especial nato, adquiere el dominio de su lengua materna, por muy compleja que ésta sea:

El niño está inmerso en su lengua materna desde que nace y se familiariza con ella antes de hablarla.

No hay una fecha fija para aprender y nadie es reprendido por tardar más en aprender su propio idioma.

Los padres enseñan y animan por constante repetición. Nadie se cansa de repetir una palabra cuando enseña a un niño a hablar. Cuando un bebé habla los padres manifiestan gran alegría y satisfacción. La práctica es diaria.

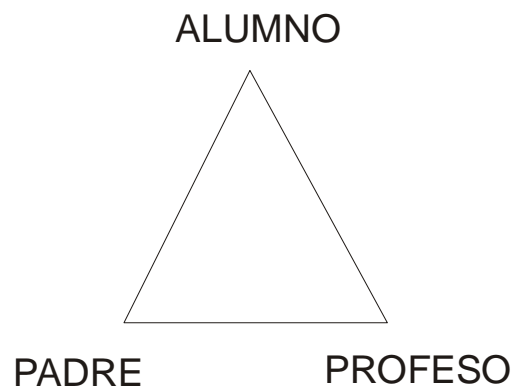
Ninguna palabra es abandonada. Todas son agregadas al vocabulario y éste aumenta toda la vida. Se aprende siempre antes a hablar que a leer o a escribir.

No todos los que aprenden a usar un idioma llegan a ser necesariamente grandes oradores o literatos.

El Método Suzuki se basa en la educación temprana del oído, la enseñanza personalizada, la participación activa y positiva de los padres y la práctica continua.

Los materiales empleados son volúmenes de repertorio progresivo para cada instrumento, cada uno de los cuales lleva asociado un disco o cassette con las obras a interpretar, que el niño debe escuchar previa y frecuentemente. El estudio del Solfeo es muy posterior al inicio del Método y surge como una prolongación natural de éste.

Todos los niños aprenden su lengua materna bien aprendizaje de forma natural Forma fácil de aprender algo difícil Aprovechamiento de todo el potencial del niño y del medio ambiente que lo rodea



FILOSOFÍA SUZUKI

Todos los niños pueden aprender bien Aceptamos a todos los niños, creemos en ellos y desarrollamos su talento.

La habilidad se desarrolla temprano: Nunca es demasiado tarde, pero más temprano se empieza mejor.

Al ambiente nutre el crecimiento: En lugar de pensar “¿Cómo puedo cambiar el niño?” Hay que pensar “¿Cómo puedo cambiar el ambiente para que produzca deseo de cambiar en el niño?”

Los niños aprenden unos de otros Hay que entender la importancia de las clases grupales, recitales de los adultos en si ambiente. Cuando los padres demuestran un verdadero interés en los que está haciendo. El bebé estará motivado para seguir haciéndolo.

La participación de los padres es esencial. Los bebés aprenden a hablar con la estimulación constante de los adultos en su ambiente. Cuando los padres demuestran un verdadero interés en lo que está haciendo, el bebé estará motivado para seguir haciéndolo.

El fundamental alentar a los niños: La alabanza sincera motiva, mientras que la crítica causa rechazo.

Paso a paso: El aprendizaje es un proceso gradual, es necesario dominar completamente un paso antes de dar el siguiente.

Cada uno a su ritmo: Como en el idioma, cada niño aprende a su manera y a su ritmo. No hay que comparar sino apreciar a cada niño y velocidad de aprendizaje.

Cooperación y no competencia: Debemos disfrutar de los logros de otros niños, como de los profesores y padres.

Repetición con enfoque: Los niños desarrollan sus habilidades haciendo cada paso en mucha repetición.

A través de la música creamos un mundo mejor: El objeto de Suzuki no fue solamente enseñar música, sino a través de está educar a la persona.

COMPROMISOS DE LOS PADRES SUZUKI

1. Poner música
2. Rodear al niño de estímulos
3. Asistir a observar clases
4. Asistir con el niño
5. Anotar las tareas
6. Establecer una rutina de práctica
7. Disfrutar cada paso
8. Crear un buen ambiente

9. Estimular al niño en la música

10. ¡No Comparar! Cada niño tiene su propio ritmo

RESEÑA

Schinichi Suzuki. A todos los padres:

HISTORIA DEL MÉTODO

Shinichi Suzuki fue violinista, educador, filósofo, así como una persona altamente humanitaria. A lo largo de los últimos cincuenta años ejerció una influencia profunda en la educación de la música en su propio país y en todo el mundo. Suzuki basó su enfoque en la creencia de que "la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna. El potencial de todo niño es ilimitado". La filosofía de Suzuki y el método que él desarrolló han afectado ya a millares de profesores, niños y familias en muchas naciones. La muerte del Dr. Shinichi Suzuki en enero de 1998 fue sentida alrededor del mundo. Su creencia en las capacidades maravillosas de todos los seres humanos y en la importancia de nutrir estas capacidades con amor ha dejado una perdurable herencia.



Origen del método de "Educación del Talento", de S. Suzuki

Shinichi Suzuki nació en Japón en 1898. Allí estudió violín por algunos años antes de ir a Alemania en los años veinte. Tras avanzar en sus estudios, volvió a Japón como instrumentista y profesor. Comenzó enseñando a estudiantes de la universidad, pero su interés se volvió más y más hacia la educación de niños pequeños.

Suzuki comprendió las implicaciones del hecho evidente de que los niños de todas las nacionalidades aprenden fácilmente su lengua materna. Comenzó a desarrollar un método para enseñar violín de la misma forma en que los niños aprenden lenguaje, y lo llamó "enfoque de lengua materna" o "educación del talento".