
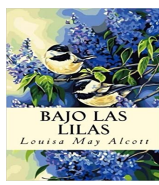






	Autor/a	Títol			
	Harriet Beecher Stowwe	<b>La Cabaña del Tío Tom</b> La novel·la mostra la dura i cruel realitat de l'esclavitud mentre ens ensenya que l'amor i la fe poden superar una cosa tan atroz com l'esclavització d'éssers humans.	1r cicle	Narrativa	
	Louisa May Alcott	<b>Bajo la Lilas</b> Aquesta és una novel·la en la qual es destaca els valors de l'amistat, la família i l'amor als animals.			
	Mariana Enríquez	<b>Las cosas que perdimos en el fuego</b> Amb la quotidianitat feta malson, el lector es desperta abatut, pertorbat per històries i imatges que mai aconseguirà treure del cap.	2n cicle		
	Noah Gordon Traducció d'Enrique de Hériz	<b>La Bodega</b> Lenguadoc, França, finals de segle XIX. Josep Álvarez descobreix de la mà d'un viticultor francès l'art de l'elaboració de el vi. Des d'aquest moment, la seva vida restarà dominada per aquesta passió.			
	James Rhodes Traducció d'Ismael Attrache	<b>Instrumental. Memorias de Música, Medicina y Locura.</b> La música va ser la seva salvació. James Rhodes va ser víctima d'abusos durant la seva infància i la seva vida ha estat marcada per aquesta tragèdia. Escoltar a Rakhmàninov en bucle durant la seva adolescència i descobrir l'Adagio de Bach en una ala psiquiàtrica el va ajudar a combatre els seus dimonis i a transformar la seva vida.	No-ficció		
	Stieg Larsson	<b>Los hombres que no amaban a las mujeres</b> En Mikael ha treballat durant molt temps en una revista de sociologia i d'economia. Aquest és el seu únic currículum com «investigador». No obstant això, en l'ocàs de la seva vida rep un encàrrec sorprenent.			Secundària
	Frank Mc Court Traducció d'Alejandro Pareja Rodríguez	<b>Las cenizas de Ángela</b> «Quan recordo la meua infantesa, em pregunto com vaig poder sobreviure si més no. Va ser, naturalment, una infància desgraciada, s'entén; les infàncies felices no mereixen que els prestem atenció... ». Així comença un dels grans fenòmens editorials dels últims anys.	Narrativa		
	Gonzalo Torné	<b>Años Felices</b> En algun moment de la segona meitat de segle XX, Alfred Montsalvatges, un home jove amb un profund tall a la mà, arriba a un hospital de Nova York. És estranger, vol ser escriptor, i, a ulls de Jean Rosenbloom, la infermera que l'atén, potser és just el que estava buscant: un príncep de conte.			

“No hi ha barrera, pany, ni forrellat que puguis imposar a la llibertat de la meua ment”

