
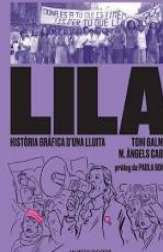




	Autor/a	Títol		
	Gemma Lienas	El diari taronja de la Carlota La Carlota se sorprèn quan una jugadora de bàsquet de l'equip contrari surt al camp amb pantalons llargs, i encara s'estranya més quan descobreix que ho fa per obligacions culturals i religioses. El seu tarannà emprenedor i sempre curiós farà que comenci un diari sobre la immigració i els drets humans. Amb l'ajuda dels seus companys i companyes de classe, anirà explicant exemples de la vida quotidiana per donar una visió global, realista i molt sòlida de la situació de les persones immigrades. I, a la vegada, revisarà com ha evolucionat el nostre país des d'un punt de vista cultural i social.	1r Cicle	
	Margarida Aritzeta	La nit de la papallona Qui és en eljko?», li pregunten. Ella no els ho dirà, no els dirà res. Li han pres el mòbil, li han pres tot el que portava a la bossa i li han fet posar aquesta bata horrible que li arriba més avall dels genolls. No els pensa parlar del seu quadern de cançons, ni de les nits a la platja, vora els penya-segats i entre els margallons, no els parlarà de les seves ganes de volar lluny de la brutícia de cada dia i ser feliç. No els parlarà d'en eljko, ni molt menys d'en Ricky, ni de la ràbia que li fa veure' s aquí, amb aquesta colla de tarats que no sap ni qui són. Que ningú no s' ho pensi,		
	Frances Hardinge Il·lustracions de Chris Riddell	L'arbre de les mentides El pare de la Faith apareix mort sense que se sàpiga què ha passat exactament. Corre la brama que s'ha suïcidat, però la Faith es nega a acceptar-ho i es proposa investigar per desentrellar la veritat. Entre les pertinences del pare hi ha un arbre d'una espècie estranya: un arbre que s'alimenta de les mentides que li xiuxieugen i que dóna uns fruits que revelen secrets ocults.	2n cicle	
	Rosa Sanchís	Abril no és un mes Quan Abril diu a classe de 4t d'ESO el que cap xica hauria de contar, i menys de fer, comença a patir la crítica dels que encara pensen que les xiques no es poden comportar com els xics en matèria de sexualitat i que han d'esperar un príncep blau que les descobreisca. Ella els ensenya, però, que l'únic camí a la felicitat és ser la reina de la pròpia vida.		
	Maria Aurèlia Capmany	Felicitat, jo sóc una dona Amb <i>Felicitat, jo sóc una dona</i> Capmany s'encara, obertament i des de la narrativa, amb la problemàtica de la desigualtat entre homes i dones. La protagonista, Carola Milà, esdevé una heroïna a la manera dels grans clàssics de la novel·la d'aventures, aconsegueix reeixir en un món hostil i construir la seva pròpia identitat contra tot i tothom, per acabar convertint-se en una dona lliure, rica i feliç.	Batxillerat	

	<p>Régis Debray</p>	<p>El civisme explicat a la meua filla</p> <p>El poble. Els ciutadans. Els estrangers. Els nacionals. La laïcitat. Els drets humans. Allò que en diem universal...</p> <p>¿Què volen dir, en el fons, aquestes paraules tan utilitzades, invocades a tort i a dret i gairebé mai definides? La clau - repetim sempre - és el civisme. Però, ¿de què parlem quan parlem de civisme?</p> <p>Una jove, que aviat votarà, té dret a fer-se preguntes sobre els conceptes que fonamenten l'estat de dret i la convivència cívica. Un pare, preocupat per la seva educació, procura contestar-li, en termes senzills i a l'abast de tothom.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">No ficció</p>
	<p>Toni Galmés-M.Àngels Cabré</p> <p>Pròleg de Paula Bonet</p>	<p>LILA. Història gràfica d'una lluita</p> <p>L'onada feminista que vivim ha arribat per capgirar-ho tot. L'eclosió internacional del moviment MeToo, combinada amb la indignació contra la violació de La Manada i el seu judici amb pena aigüalida, va ser el detonant definitiu perquè el feminisme omplís els carrers de ràbia. Darrere de tanta ràbia, hi trobem també una font de creativitat gràfica de primera magnitud, en què il·lustradores d'arreu han posat el seu talent al servei d'una lluita de segles.</p>	

“Llegeix i conduiràs, no llegeixis i seràs conduït” Santa Teresa de Jesús

