

3. IL·LUSTREM CONTES CLÀSICS AMB LLENGUATGE SIMBÒLIC

**Carme Aymerich
C.E.I.P. "Roca Fonda". Mataró**

"Tot contingut pot treballar-se millor si compta amb un bon conte com a introductor o conclusió."

Si estem d'acord amb aquest enunciat, per què no plantejar-nos aquesta possibilitat amb els continguts matemàtics?.

A Educació Infantil treballem el volum i el moviment en cadascuna de les accions motrius que plantejem als nostres alumnes, de la mateixa forma també treballem la geometria i el símbol en cadascuna de les accions plàstiques. El procés d'il·lustració d'un conte reuneix un munt de continguts que han d'anar-se treballant per tal d'aconseguir una il·lustració intel·ligible.

Quan demanem als nens i nenes que dibuixin o pintin el que més els ha interessat d'un conte els estem demanant que sintetitzin, que triïn traç i color per a simbolitzar-lo i ells generalment s'emocionen en pintar però un cop han acabat perden l'interès i poc temps després no poden recordar què és el que havien dibuixat. Més sovint encara, nosaltres no sabem llegir el seu dibuix, o sí, gràcies a l'experiència que hem anat acumulant.

En el treball d'il·lustració proposat es tractaria que els nens i nenes fessin un esforç per fer una il·lustració simbolitzadora acurada de forma que qualsevol que llegeixi les seves imatges sigui capaç de reconèixer els personatges plàstics que ells han creat.

Els contes populars formen part dels continguts a treballar al llarg de l'educació infantil i als inicis de la primària. Ens donen un referent comú que connecta les vivències de casa amb les de l'escola. Els nens arriben de casa coneixent contes com "La caputxeta vermella" o "Els tres porquets" i descobreixen amb

plaer que a l'escola també li expliquen el conte que tant els agrada que els expliqui l'àvia o el pare i a més a més els expliquem gairebé fil per randa.

Tenim guanyat el coneixement previ del conte per a la major part dels alumnes, per aquells qui el referent cultural és diferent tenim a favor la col·laboració de la resta de companys de forma que l'expliquem i el representem amb majors recursos i amb més motivació.

SISTEMA DE TREBALL

1r d'Educació Infantil

- S'expliquen contes primer amb suport d'objectes, després de làmines i finalment de figures geomètriques.
- El símbols que es fan servir tant en forma com en color són arbitraris per tal de no confondre els nens i dur-los a pensar que, per exemple, totes les figures verdes són una serp o que tots els cercles roses representen conillets. Concretant un triangle pot ser un conill en el conte d'en "Tabalet" i un ós a "La Rínxols d'or",

2n d'Educació Infantil

- Abans de començar a explicar el conte popular que pretenem il·lustrar farem la lectura d'imatge d'un dels contes il·lustrats per promocions anteriors. Un cop "llegit" li posarem títol. Ho podem fer amb dos o tres contes.
- Treballem el conte escollit de la forma acostumada (narració, representació...) amb tot el grup classe.
- Busquem una forma senzilla i clara de representar cada personatge.
- Triem mida i color d'acord amb les seves característiques. Cal fer aquest treball a poc a poc per tal que els nens identifiquin el personatge i el símbol que han triat.
- Un cop tenim dissenyat com serà cada personatge passem als espais.
- Triem color de fons i mobiliari.
- Finalment decidim com canviaran els personatges en funció de l'acció.

- Donem mobilitat al conte repartint-lo en escenes i les plasmem en el format definitiu

3r d'Educació Infantil

- Es presenten els contes elaborats pels companys d'altres nivells.
- Es presenten contes que es trobin editats. És interessant donar a conèixer alguns contes d'il·lustradors que treballen la il·lustració de forma especialment sintètica.
- Es treballen algunes obres de Miró i es recreen diàlegs a través del coneixement dels seus símbols.
- És molt interessant posar els nens d'aquesta edat amb contes il·lustrats per a cecs ja que posen de relleu la importància del símbol gràfic i tàctil alhora.